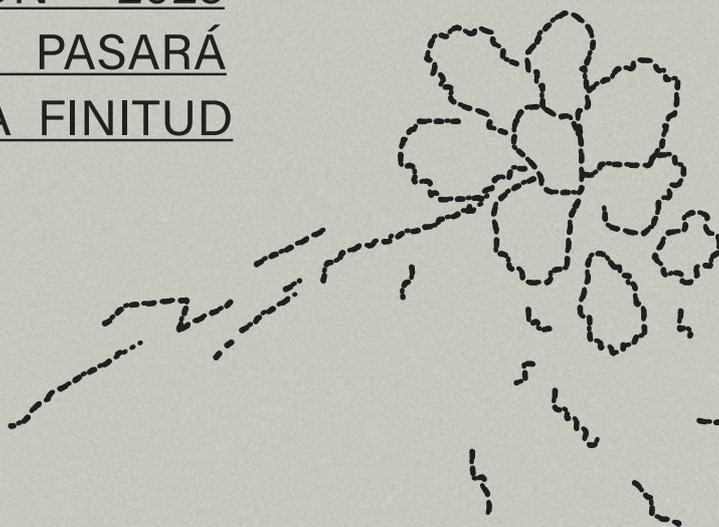


# CONVOCATORIA PARTICIPACIÓN 2025

## ESTO TAMBIÉN PASARÁ

### ENCUENTROS EN TORNO A LA FINITUD



08 DE SEPTIEMBRE

‘Esto también pasará’ es un programa de actividades que tendrá lugar entre septiembre y noviembre de 2025, un espacio de cruce entre arte, pensamiento y experimentación en torno a la ciclicidad de la vida y la muerte impulsado por el colectivo DU-DA. Desde la memoria hasta la descomposición, desde lo colectivo hasta lo microbiano, con curiosidad y poesía, queremos abrir un espacio de imaginación radical sobre qué significa ser finitos.

ENLACE AL PROGRAMA COMPLETO

[du-da.net/morir-guay/esto-tambien-pasara-encuentros-en-torno-a-la-finitud/](https://du-da.net/morir-guay/esto-tambien-pasara-encuentros-en-torno-a-la-finitud/)

En este contexto, DU-DA lanza una convocatoria pública dirigida a artistas, creadorxs e investigadorxs de cualquier disciplina que deseen presentar sus procesos, exploraciones y/o creaciones en Esto también pasará. Encuentros en torno a la finitud, una jornada co-comisariada junto a Fernando Gandasegui y con la participación de Inés Plasencia, que se celebrará 29 de noviembre de 2025 en La Escocesa (Barcelona).

Buscamos propuestas que trabajen desde prácticas híbridas, liminales, raras que aborden la finitud desde lo sensible, lo íntimo, lo fronterizo y lo inclasificable.

La edición 2025 es una invitación a pensar nuestras formas de despedida, nuestros rituales y apegos. Y también a preguntarnos cómo cuidamos de los cuerpos y sus entornos, en un momento de profundo malestar en el que la vida se conjuga con crisis ambientales, sanitarias y sociales que nos confrontan con nuestra humanidad, las fronteras de lo habitable y la existencia misma. Si el tecno-fascismo y las narrativas transhumanistas promueven la negación de los límites corporales y de la tierra, prometen la eternidad digital y aspiran a evitar la muerte; proponemos abrazar nuestra fragilidad, co-dependencia y finitud como parte esencial de lo que somos, como un acto de resistencia.

Pero no todas las muertes pesan igual ni ocurren en las mismas condiciones. Mientras escribimos esto, la infamia del genocidio de Palestina o las necropolíticas europeas mediante sus fronteras, leyes migratorias y sistemas de exclusión deciden cada día quién vive y quién muere. En este contexto, hablar de muerte desde el arte implica (también) posicionarse frente a los dispositivos que producen muertes evitables y vidas desechables, y buscar desde lo simbólico, lo material y lo colectivo, modos de resistencia, cuidado y reparación.

Esto también pasará forma parte de una genealogía de investigación iniciada en 2019 con el proyecto Morir Guay, y se nutre de una red de aliadas/os locales e internacionales —artistas, pensadoras, biólogos, arquitectas, doulas de muerte, activistas funerarias— que comparten una visión común: recuperar soberanía sobre el morir y transformarlo en un acto consciente, político, ecológico y relacional.

ESTO TAMBIÉN PASARÁ \*

FORMA PARTE DE UNA GENEALOGÍA DE INVESTIGACIÓN INICIADA EN 2019 CON EL PROYECTO MORIR GUAY, Y SE NUTRE DE UNA RED DE ALIADAS/OS LOCALES E INTERNACIONALES —ARTISTAS, PENSADORAS, BIÓLOGOS, ARQUITECTAS, DOULAS DE MUERTE, ACTIVISTAS FUNERARIAS— QUE COMPARTEN UNA VISIÓN COMÚN: RECUPERAR SOBERANÍA SOBRE EL MORIR Y TRANSFORMARLO EN UN ACTO CONSCIENTE, POLÍTICO, ECOLÓGICO Y RELACIONAL.

## ¿QUÉ OFRECEMOS?

Participación en el encuentro público del sábado 29 de Noviembre.  
Honorarios / 700€ (+iva) para cada artista / colectivo seleccionadxs  
2 noches de alojamiento y desplazamiento (hasta 200€) para artistas de fuera de Barcelona  
Acompañamiento curatorial y producción básica  
Un espacio de encuentro y diálogo con otrxs agentes invitadxs del programa.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA CONVOCATORIA?

A artistas, investigadorxs y creadorxs de cualquier edad cuyas prácticas estén alineadas con los ejes temáticos de esta edición y con el enfoque sensible, transdisciplinario y crítico del proyecto.

Buscamos propuestas que trabajen desde prácticas híbridas, liminales, autoficcionales, raras para pensar y habitar colectivamente la finitud.

La convocatoria se dirige a todas aquellas personas que deseen explorar el pensamiento desde la práctica, con especial interés en quienes trabajan en el campo de la creación artística (artes visuales, literatura, música, cine, dramaturgia, danza, performance, mediación, educación, etc.) y en su estudio e investigación (bellas artes, historia y teoría del arte, artes escénicas, humanidades...). También está abierta a quienes se sitúan en disciplinas afines como la antropología, la comunicación, la sociología o la filosofía, entre otras, y que desarrollen investigaciones vinculadas a las prácticas artísticas, el sonido, la literatura, el cuerpo y/o la imagen.

## ¿QUÉ ESPERAMOS DE LAS PROPUESTAS?

Que aborden de forma situada y comprometida alguna dimensión de la muerte y la finitud.

Que exploren vínculos entre cuerpo, territorio, memoria, ecología o ritual.

Que puedan compartirse públicamente en un formato expositivo, performativo, audiovisual, conversacional / experimental.

## DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR EN UN SOLO PDF (MÁX. 10 PÁG.)

Nombre y datos de contacto

Carta de motivación

Sinopsis del trabajo a compartir

Especificar propuesta de presentación y posibles modalidades:

presentación expositiva, audiovisual, lectura performativa, performance, videoensayo, apertura de procesos / investigaciones, producciones en curso, dinámicas participativas...

Duración de la presentación y necesidades técnicas de la propuesta a compartir en el caso de que las haya (x ej. proyector, sonido)

Bio o recorrido artístico

Enlaces de interés (web, vídeos, redes, etc.)

Fecha límite de envío:

Lunes 8 de septiembre de 2025

→

Envía tu propuesta a través de este formulario

[forms.gle/QxUnanCcyBRpS9E66](https://forms.gle/QxUnanCcyBRpS9E66)

Plazo máx. hasta el 8.09.2025

[hola@du-da.net](mailto:hola@du-da.net)