

ESTO

TAMBIÉN

PASARÁ

ENCUENTROS

EN

TORNO

A

LA

FINITUD

PROGRAMA

DE

ACTIVIDADES

2025



MORIR ANTES DE MORIR · 30.09.25 · CENTRO CÍVICO NAVAS · WRITING POEMS AT THE END OF THE WORLD · 03.11.25
HANGAR · PROYECCIÓN DE THE LAST ECSTATIC DAYS · 14.11.25 · CENTRO CÍVICO NAVAS · FERMENTACIÓN, MICROORGANISMOS Y OTRAS ESCALAS DEL MORI · 27-11.25 · CENTRO CÍVICO NAVAS · CRIAR MALVAS. BIO-MATERIALES, VESTIMENTA Y MUERTE · 12.11.25
HANGAR 13.11.25 · ESPAI TATARA · LA ESCUELA DEL MÁS ACÁ · 18,19,20.11.25 · PARQUE DE POBLE NOU · NATURALEZA MUERTA · 25.11.25
MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA · FICCIONES PARA DESPUÉS DE UNA VIDA · 28.11.25 · LA ESCOCESA

ESTO	TAMBIÉN	PASARÁ
ENCUENTROS	EN	TORNO
PROGRAMA	DE	ACTIVIDADES
		2025

(*TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS CON INSCRIPCIÓN PREVIA)

'Esto también pasará' es un espacio de cruce entre arte, pensamiento y experimentación en torno a la ciclicidad de la vida y la muerte impulsado por el colectivo DU-DA. Desde la memoria hasta la descomposición, desde lo colectivo hasta lo microbiano, con curiosidad y poesía, queremos abrir un espacio de imaginación radical sobre qué significa ser finitos.

A través de un programa en diferentes espacios de Barcelona llevaremos a cabo: talleres, conversatorios, proyecciones audiovisuales, música, artes vivas, un laboratorio de experimentación con biomateriales, una escuelita no adultocéntrica para hablar de la muerte con niñas y jóvenes, y una convocatoria abierta para participar en la jornada final que tendrá lugar el **29 de noviembre** en la Escocesa.

La edición 2025 es una invitación a pensar nuestras formas de despedida, nuestros rituales y apegos. Y también a preguntarnos cómo cuidamos de los cuerpos y sus entornos en un momento de profundo malestar; crisis ambientales, sanitarias y sociales que nos confrontan con nuestra propia humanidad y con los límites de la vida y del planeta. Si el tecno-fascismo y las narrativas trans-humanistas promueven la negación de los límites corporales y de la tierra, prometen la eternidad digital y aspiran a evitar la muerte; proponemos abrazar nuestra fragilidad, co-dependencia y finitud como parte esencial de lo que somos, como acto de resistencia.

La muerte es una cuestión radicalmente ecológica y profundamente política. Solo es posible habitar la Tierra si nos reconciliamos con nuestra provisionalidad en el tiempo. Somos, por definición, seres mortales: nuestro cuerpo forma parte de un proceso material de reciclaje permanente. Aceptar el cuerpo implica aceptar la muerte, y con ello, la naturaleza misma de la que somos parte.

Pero no todas las muertes pesan igual ni ocurren en las mismas condiciones. Mientras escribimos esto, la infamia del genocidio de Palestina o las necropolíticas liberales europeas mediante sus fronteras, leyes migratorias y sistemas de exclusión deciden cada día quién vive y quién muere. En este contexto, hablar de muerte desde el arte implica también posicionarse frente a los dispositivos que producen muertes evitables y vidas desechables, y buscar desde lo simbólico, lo material y lo colectivo, modos de resistencia, cuidado y reparación.

ESTO	TAMBIÉN	PASARÁ	*
------	---------	--------	---

FORMA PARTE DE UNA GENEALOGÍA DE INVESTIGACIÓN INICIADA EN 2019 CON EL PROYECTO MORIR GUAY, Y SE NUTRE DE UNA RED DE ALIADES LOCALES E INTERNACIONALES —ARTISTAS, PENSADORAS, BIÓLOGOS, ARQUITECTAS, DOULAS DE MUERTE, ACTIVISTAS FUNERARIAS— QUE COMPARTEN UNA VISIÓN COMÚN: RECUPERAR SOBERANÍA SOBRE EL MORIR Y TRANSFORMARLO EN UN ACTO CONSCIENTE, POLÍTICO, ECOLÓGICO Y RELACIONAL.

ESTO TAMBIÉN PASARÁ ES UNA INICIATIVA DE DU-DA CON EL APOYO DEL OSIC, EL ICUB, LA FUNDACIÓN DANIEL Y NINA CARASSO Y LA COLABORACIÓN DE HANGAR, LA ESCOCESA, HAMACA, CCIVICO NAVAS, EL MNAC, CCLD (CENTRE OF CONSCIOUS LIVING AND DYING), Y ESPAI TATARA. CON INÉS PLASENCIA, FERNANDO GANDASEGUI, BUJ STUDIO, WONWOO KIM, HELIOS F. GARCÉS, ARANTZA BEGUEIRA Y ADITI SETHI ENTRE OTROS.

MORIR ANTES DE MORIR. CONVERSACIÓN CON HELIOS GARCÉS EN TORNO A LA MUERTE EN LA CULTURA MUSULMANA EN NUESTRO TERRITORIO

30 de Septiembre, 18:00h
Centro Cívico Navas

INSCRIPCIÓN EN LA WEB

→
En el mundo musulmán, los cementerios no sólo habitan las afueras, sino que, a ras de suelo, permean el centro de las ciudades. La muerte no es eso que nadie nombra, sino que forma parte de nuestro dhikr, de nuestro recuerdo de Alláh. No el fin, sino una puerta hacia Al Ājira, La Otra/La Última. Saborear esta realidad es, también, morir antes de morir.

Esta conversación parte del rito funerario islámico para abrir un diálogo más amplio sobre muerte, espiritualidad, ecología y política. En la tradición musulmana, el retorno del cuerpo a la tierra es un acto de humildad y continuidad vital, donde el cuidado colectivo del cuerpo y el entierro sin ataúd manifiestan un profundo respeto por la naturaleza y por el ciclo de la existencia. Estas prácticas, a menudo invisibilizadas o marginadas en el contexto europeo, nos ofrecen modelos radicalmente distintos a las lógicas del mercado funerario y el tardocapitalismo.

Con la participación de **Helios F. Garcés**, pensador, poeta y activista antirracista, y **DU-DA**, exploraremos cómo las prácticas funerarias islámicas pueden leerse también como formas de resistencia frente a la necropolítica, el racismo institucional y la exclusión territorial. Hablaremos de los cuidados del cuerpo, de la situación de los entierros islámicos en el Estado español y de esas preguntas que siguen resonando: ¿quién puede morir con dignidad, dónde, y bajo qué rituales?

Helios F. Garcés ha escrito en medios de comunicación y revistas críticas como Diagonal, El Salto, Ctxt, La Marea, Público o Tabula Rasa. Ha formado parte, como militante, organizador y formador, de diversos proyectos de lucha contra el racismo en el Estado español. Ha sido editor del blog '1492. Por un antirracismo político' (El Salto). Es autor de 'Religión vs Revolución. Malcolm X, musulmán de la liberación' (Bellaterra, 2023), 'Entrevista a un insecto atravesado por la luz' (Eolas Ediciones, 2021) y 'Mi abuela no ha leído a Marx' (Amargord, 2019). Ha publicado ensayos críticos en libros colectivos como 'Racismo de Estado. Una mirada colectiva desde la autonomía y la justicia racial' (Txalaparta, 2023) o 'Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los Sures Globales' (Akal, 2019).

ACTIVIDAD EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN 'DE ESTA CARNE NACERÁN FLORES' DEL PROGRAMA TEMPORALS.

WRITING POEMS AT THE END OF THE WORLD. DIARIOS DE FINITUD CON WONWOO KIM Y HAMACA

3 de octubre, 18h
Hangar — Sala Ricson

Esta sesión de cine y poesía, en colaboración con el archivo Hamaca, nos invita a adentrarnos en los umbrales de la existencia a través de una selección de obras audiovisuales que exploran la finitud desde una mirada íntima, poética y radicalmente porosa. Una tentativa de nombrar aquello que se escapa y de sostener, aunque sea por un instante, la fragilidad de lo que se desvanece.

Azul (Cande Lázaro, 2020). Angelina era la tía de Cande, le autore de esta carta de amor. Tras su muerte, le jovencísimo Cande no tuvo reparo en filmar algunos de los rituales fúnebres ni el proceso de revisión de fotografías, documentos o vídeos familiares. Con las huellas de esa vida y su despedida, decidió elaborar este retrato, un homenaje a través del que hablar a sus amigos del amor y de la pérdida. Azul es una pieza del archivo Hamaca.

Writing Poems at the End of the World, (Wonwoo Kim, 2024). Cartografía sensorial y afectiva de los límites entre vida y desaparición. Esta pieza compone lenguaje fílmico desde la escritura de poemas que configuran un diario de duelo. Así, los distintos pedazos aluden a experiencias y emociones múltiples, solapadas, y pensamientos recurrentes que desfilan a través del vibrante caleidoscopio que a menudo supone relacionarse con la muerte de un ser querido. La película ganó el palmarés a mejor cortometraje en el Festival Punto de Vista 2025, donde reflexionaban sobre ella: «Cuando se acaba el mundo, empieza un nuevo día y un nuevo mundo. Hace tiempo que los días perdieron la conexión entre sí: ya no hay un mañana o un ayer, solo hoyes fragmentados. ¿Qué se encuentra al final del camino a través de estos fragmentos?»

La sesión contará con la participación del artista Wonwoo Kim. Después de las proyecciones nos adentraremos en su obra escrita y terminaremos con una conversación abierta al público.

→
INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE
hola@du-da.net



PROYECCIÓN DE THE LAST ECSTATIC DAYS Y CONVERSACIÓN CON ADITI SETHI

14 de octubre, 18h
Centro Cívico Navas

INSCRIPCIÓN EN LA WEB

Los últimos días de éxtasis es un documental que aborda el final de la vida de Ethan Sisser, un joven diagnosticado con cáncer cerebral que decide morir acompañado por una comunidad de desconocidos que se reúne para sostener, con ternura y presencia, su tránsito. Esta experiencia se convertirá en el origen del **Center for Conscious Living and Dying**, fundado por Aditi Sethi.

Después de la proyección, contaremos con la presencia online de **Aditi Sethi**, médica especializada en cuidados paliativos, música y activista por una muerte más consciente, para compartir su experiencia como referente en el acompañamiento compasivo al final de la vida. Abriremos también una ronda de preguntas con el público para explorar colectivamente temas en torno a los cuidados, el duelo, la comunidad y los rituales en el morir.

Aditi Sethi es médica, música y fundadora del **Center for Conscious Living and Dying**, una organización que propone formas radicalmente humanas y comunitarias de cuidar en el tránsito de la vida hacia la muerte. Nacida en una familia de origen indio, Aditi integra en su práctica médica una profunda sensibilidad espiritual y artística. Como intérprete de harmonium y canto devocional, su música es parte esencial del acompañamiento que ofrece, permitiendo espacios de conexión, consuelo y trascendencia. Su enfoque une medicina, arte y espiritualidad para recuperar la dimensión sagrada del morir, y ha sido una de las voces más inspiradoras en el movimiento contemporáneo de muerte consciente en Estados Unidos.

FERMENTACIÓN, MICROORGANISMOS Y OTRAS ESCALAS DEL MORIR, A CARGO DE DU-DA

27 de octubre, 18,30h
Centro cívico Navas

INSCRIPCIÓN EN LA WEB



Taller de fermentación como espacio de reflexión y experimentación colectiva. Aprenderemos la elaboración de fermentos con vegetales y kéfir y abriremos un diálogo sobre los procesos de transformación y descomposición que sostienen la vida. La fermentación, como práctica de cuidado y convivencia con microorganismos, nos invita a pensar la muerte no como un final absoluto, sino como un cambio de escala, un tránsito y una posibilidad de regeneración. Un encuentro para observar lo invisible, para tocar los tiempos lentos y para imaginar otras ecologías del morir.

ACTIVIDAD EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN 'DE ESTA CARNE NACERÁN FLORES' DEL PROGRAMA TEMPORALS.

CRIAR MALVAS. BIO-MATERIALES, VESTIMENTA Y MUERTE. A CARGO DE BUJ STUDIO

12 de noviembre _ Hangar
13 de noviembre _ Espai Tàtara

Al morir y ser enterradx, pueden brotar malvas violetas de nuestro cuerpo, flores que salen de nuestra propia piel... Nuestra vestimenta es, de manera metafórica, nuestra segunda piel. El taller propone un ejercicio poético en el cual desvestirnos para construir una nueva piel bajo tierra, hecha de relaciones invisibles, de muerte y de vida.



INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE
hola@du-da.net

Podemos imaginar que nuestra propia piel se descompone, mezclándose con la materia orgánica del subsuelo, con las hojas y ramas caídas de los árboles, interactuando con otras vidas, con hongos, raíces, arañas, hormigas, desechos animales... Desde esa imagen, trabajaremos con biomateriales, hongos, bacterias, que cambian, que se descomponen y crecen, proponiendo un nuevo tejido hecho de nuevas vidas y relaciones. Abandonaremos nuestra vestimenta para crear una nueva hecha del entorno cambiante, para experimentar en nuestra piel otras maneras más sensibles de relacionarnos con el paisaje y la materia.

Este laboratorio propone una experiencia colectiva de creación y reflexión en torno a la despedida, el cuerpo y los materiales que lo envuelven al morir. Guiado por Raquel Buj, el taller se centra en el diseño y confección de mortajas biodegradables a partir de fibras naturales y prácticas contemporáneas de investigación con biomateriales. A través del tejido se abrirá un espacio íntimo para explorar el valor simbólico y ritual de las mortajas como envoltura última, y para pensar en el impacto ecológico de los materiales funerarios y en cómo estos actos de despedida pueden transformarse en prácticas más conscientes y sostenibles.

Raquel Buj (Palencia, 1979) es arquitecta, artista y diseñadora, fundadora de Buj Studio, un laboratorio experimental entre la moda, la arquitectura y el arte donde explora las posibilidades de los biomateriales, la biofabricación, la artesanía y la fabricación digital para crear envoltentes corporales que funcionan como segundas pieles. Tras cofundar Zap & Buj en 2017, con el que obtuvo el Samsung Ego Innovation Project, desde 2019 dirige en solitario el estudio, reconocido en la Bienal Iberoamericana de Diseño y en el ámbito internacional por su enfoque innovador y sostenible. Su trabajo se ha mostrado en espacios como ARCO, el MAXXI de Roma o la MBFW Madrid, y ha colaborado con artistas como Niño de Elche, Janet Novás o Cristina Pedroche. Además, compagina la práctica creativa con la docencia en instituciones como el IED y la BAU, donde impulsa la investigación en nuevos materiales y la moda como herramienta de pensamiento crítico y ecológico.

LA ESCUELA DEL MÁS ACÁ. A CARGO DE DU-DA

18,19 y 20 de noviembre
Parque de Poble Nou

Hablar de la muerte no es solo hablar de la muerte humana. Perder una mascota, que nos deje una amiga, hacer una mudanza o encontrar un pájaro muerto, son experiencias de las que podemos aprender para cuando tengamos que enfrentarnos a momentos más difíciles.

La Escuela del Más Acá es un espacio de aprendizaje y juego para acercarnos a la muerte con curiosidad y desde una mirada no adulto-céntrica. Un programa de 3 talleres para niñxs y adolescentes, alrededor de las nociones de pérdida, ruptura, despedida y transformación.

NATURALEZA MUERTA. A CARGO DE DU-DA Y ARANTZA BEGUEIRA

**Colabora el Centro Cívico El Sortidor
y participan las personas del CRI Creu dels Molers de SJD*

25 de noviembre, de 11:30 h a 13:30 h
Museo Nacional de Arte de Cataluña

INSCRIPCIONES A TRAVÉS DEL MNAC



Hay mundos invisibles formados por bacterias, hongos y otros microorganismos que fermentan, transforman y sostienen la vida, pero que también descomponen y devuelven la materia a su origen. Una naturaleza muerta es, en realidad, una transformación silenciosa de la que nacen otras formas de vida, así como un alimento fermentando o pudriéndose es un ecosistema cambiante. En este taller aprenderemos a preparar bebidas fermentadas con kombucha y kéfir, y nos adentraremos en un viaje, hacia ese paisaje microscópico donde la frontera entre lo vivo y lo muerto se vuelve difusa.



INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE
hola@du-da.net

Actividad en el marco del programa Marmitas artísticas - Comunidad 360° del MNAC, en colaboración con el CC El Sortidor y el centro residencial Creu dels Molers, donde descubrimos los vínculos entre las artes y la práctica culinaria, y donde comer juntas se convierte en un ritual para repensar las formas que podemos crear de refugio y cuidado colectivo.

Arantza Begueria es antropóloga e investigadora interdependiente. Es miembro del Observatorio de la Alimentación ODELA, del Instituto Catalán de Antropología y de la European Association of Social Anthropologists Food Network. Sus principales intereses de investigación transitan sobre las interacciones entre la alimentación, el cuerpo, la salud, la ecología y la tecnología. Ha trabajado en proyectos audiovisuales durante 10 años.

FICCIONES PARA DESPUÉS DE UNA VIDA. LABORATORIO DE CREACIÓN ESPECULATIVA EN TORNO A LA MUERTE A CARGO DE INÉS PLASENCIA CAMPS

28 de noviembre de 2025

La Escocesa

De igual forma que el paraíso cristiano se desarrolló como una ficción orientada al ejercicio del control social y económico por parte de la Iglesia, las creaciones literarias, artísticas y cinematográficas contemporáneas sobre lo que ocurre después de la muerte reflejan un orden político y unos marcos afectivos concretos. Aquello que imaginamos para quienes, individual o colectivamente, hemos perdido, reproduce una visión del mundo en términos de justicia, reparación o reconciliación que integra el duelo en un futuro que, queremos pensar, está por escribir. Se trata de un ejercicio para darles un espacio de continuidad a nuestras muertas en su nueva forma, pero también de utopía y denuncia, pues la violencia de muchas muertes no nos deja cerrar sus historias.

En este laboratorio exploraremos posibilidades de creación visual y de escritura para especular sobre nuestros duelos y nuestros miedos e imaginaremos con ejemplos y con nuestros propios proyectos cómo podría ser la muerte y cómo podrían hablarnos nuestras muertas. No porque creamos que eso es lo que "de verdad ocurre" sino por todo lo que nos ofrece la ficción como forma de pensamiento. Recuperar el relato es un ejercicio de duelo consciente, que mantiene vivo el deseo de quienes ya se han marchado, devolviéndonos una agencia sobre el duelo y la muerte que a menudo se nos niega.

Inés Plasencia Camps es comisaria, investigadora y docente. Actualmente, es profesora asociada en la Universidad Autónoma de Madrid y en Duke University in Madrid. Sus principales líneas de investigación son las artes visuales y la cultura visual del colonialismo y sus continuidades, aplicados a debates, preguntas y formas de cuestionar críticamente la contemporaneidad. En la actualidad, la exploración del miedo y la muerte a través de las prácticas ccdssds artísticas y culturales contemporáneas se sitúa en el centro de su trabajo.

ESTO TAMBIÉN PASARÁ. ENCUENTROS EN TORNO A LA FINITUD

29 de noviembre de 2025

La Escocesa

Esta jornada co-comisariada junto a Fernando Gandasegui está pensada como un espacio de **apertura, intercambio y encuentro** donde se compartirán los trabajos seleccionados a través de [la convocatoria pública](#). Incluirá la presentación de la investigación de **Inés Plasencia** ficciones para después de una vida. Este día será también cierre y celebración del programa 2025.

→

INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE
hola@du-da.net

