

GESTOS FORA DE LLOC 22.01 - 24.03

La Escocesa / Castell de Montjuic

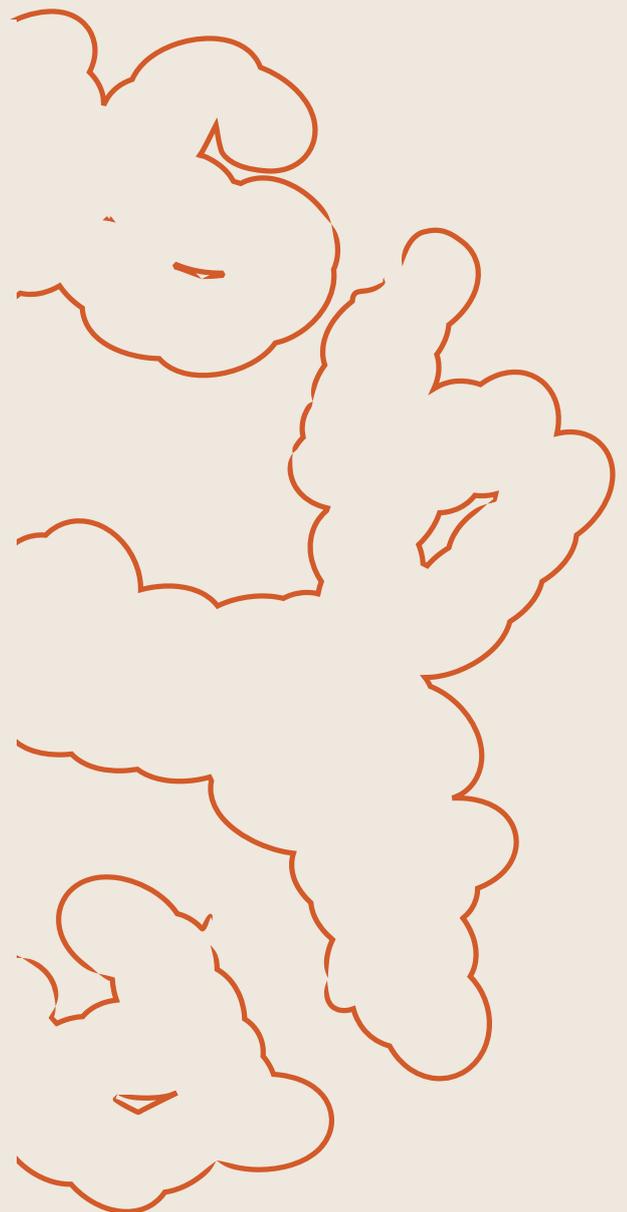
Gestos fuera de lugar es un movimiento de traslación entre espacios, una tentativa de llevar ciertos procesos y dinámicas que operan y conforman la Escocesa al Castillo de Montjuic. Un ensamblaje parcial de gestos y acciones, que nos habla también de la incomodidad de este desplazamiento.

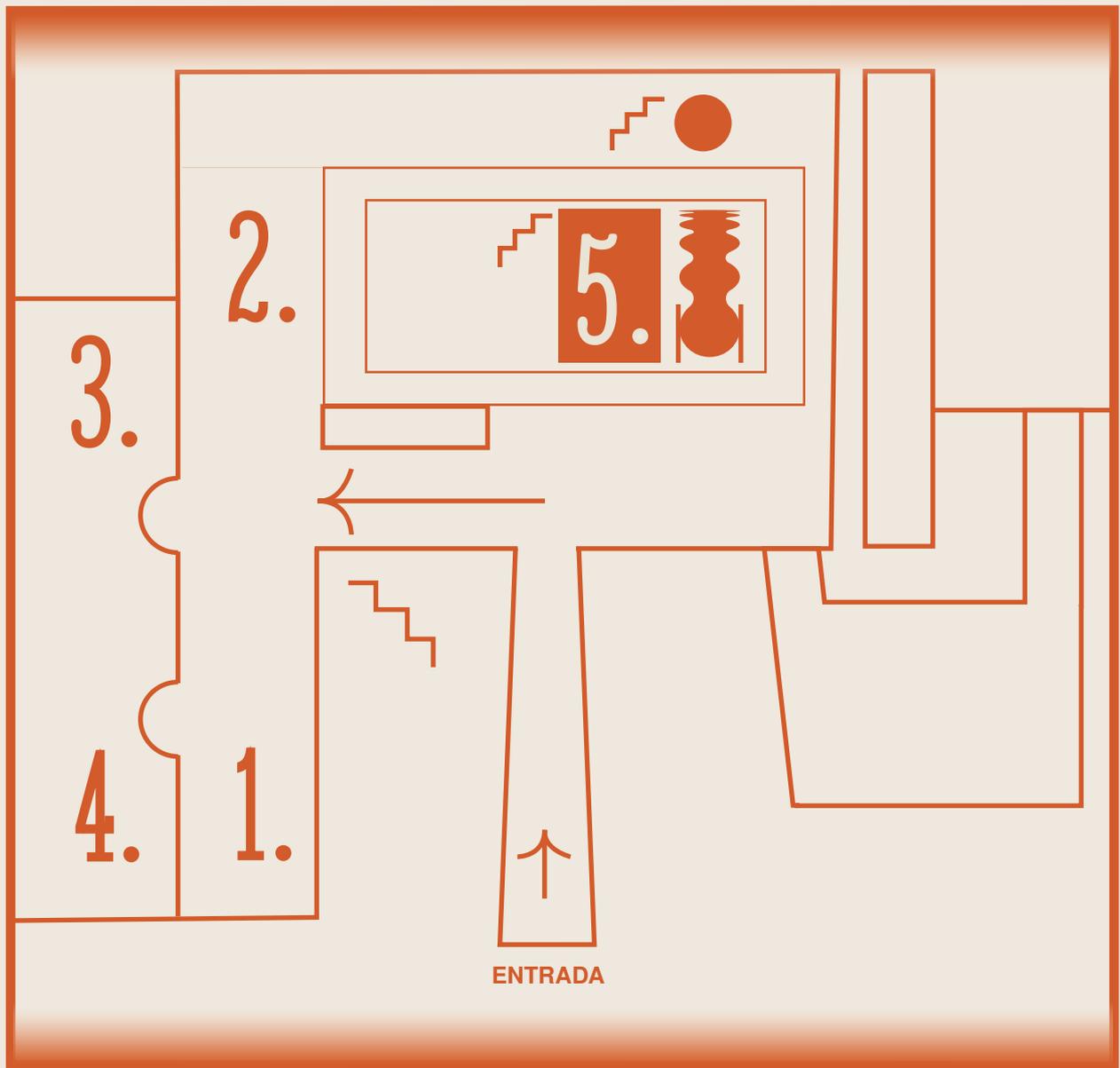
La Escocesa es una fábrica de creación, un centro público de residencias artísticas y de producción de arte contemporáneo. Al mismo tiempo es un ecosistema y como tal está conformado por las comunidades de organismos, por su medio ambiente físico y por las relaciones que se establecen entre ellos. ¿Qué interacciones, predisposiciones o acciones articulan esta red invisible? ¿Qué gestos aparentemente insignificantes son transformadores? ¿Cómo configuran estos gestos las prácticas artísticas?

La utopía de la convivencia en un espacio de creación se convierte en un proyecto político cuando se tensan ciertas inercias que oscilan entre el individuo y el colectivo, lo público y lo privado, lo mío y lo tuyo, el caos y el orden, lo que está dentro y lo que está fuera. Sin embargo, en el momento de explicar la trama que sostiene la vida en comunidad, a menudo nos encontramos con que los discursos se han desgastado y las palabras han agotado su significado. Es entonces cuando se desvelan las sutilezas de los gestos hacia un deslizamiento que los convierte en radicales.

A través de las propuestas de Rosa Lendínez, Radial Radiant, Michael Lawton, Juan Antonio Cerezuela, Natalia Castañeda y Sonia Villar nos acercamos a algunas de estas prácticas que se enuncian, amplifican o deforman al ocupar un lugar entre los muros del castillo.

Les artistas que conforman esta exposición, comparten un mismo espacio, una cotidianeidad atravesada por múltiples afectos, afinidades y deseos. Pero también la voluntad de construir un proyecto asociativo que es más que la suma de las partes, que tiene una estructura horizontal y contiene redes de apoyo. En el que las prácticas, y no tanto los discursos, son hacedoras de mundo.





1. Michael
Lawton

3. Rosa
Lendínez

2. Juan Antonio
Cerezuela

4. Sonia Villar /
Natalia Castañeda

5. Radial
Radiant

1. Michael Lawton

Una pluma, ruinas y algo más

En esta instalación el artista traslada los 73 cuadros terminados que tiene en su taller a las casernas del castillo. Algunos serán visibles para el visitante, otros no, la disposición será provisional y quizá precaria, más propia de un estudio de artista que de un espacio expositivo. Michael Lawton utiliza en sus lienzos la abstracción para narrar momentos poéticos, vividos o especulativos; el instante en que la nube de ceniza fosforescente se solidificó alrededor de la ciudad de Pompeya, por ejemplo, o el momento en que nuestros lejanos antepasados se arrastraron desde el pantano primordial hace 3.800 millones de años. Siempre hay un texto que acompaña sus obras, esta vez un poema escrito de forma provisional sobre la misma instalación. Poema traducido por Laia Martínez López.

Bio *Nacido en Sheffield, Reino Unido, Lawton se trasladó a Barcelona en 2017. Desde entonces ha completado residencias en Hangar.org, MACBA Centro de Estudios y Documentación, en 2020 comenzó una larga residencia en La Escocesa que todavía está en curso. En 2022 expuso individualmente 'Cangles' en la Fundació Arranz Bravo y en 2023 'La pedra ritual de Collserola' en el Centre d'Art Maristany y 'Te recuerdo de una vida futura' en la sala grande en La Capella, Barcelona. También ha participado recientemente en las siguientes exposiciones colectivas: 'Seeing, Feeling, Forgetting', APT Gallery, Londres; 'Al acance', galería Dilalica, Barcelona; 'Aliento', Nogueras Blanchard, Barcelona.*

2. Juan Antonio Cerezuela

Zona en construcción: zona en destrucción

Desde finales de los noventa y hasta la actualidad, el Poblenou (barrio en que se ubica La Escocesa) ha sido testigo de la resistencia de diferentes voces y gestos de lucha ante la gentrificación y el avance especulativo que afectan al barrio, y que expulsa a sus vecinas mediante la subida de precios de alquiler y el desalojo de viviendas. El estado en construcción de la zona no produce sino una destrucción de su entorno, de su hábitat y de su identidad como barrio.

Zona en construcción: zona en destrucción pretende generar una recopilación de lemas y frases que en las últimas décadas han podido leerse en el barrio a través de pintadas, carteles o pancartas y que confrontan voces marginales en contra del monstruo especulativo que acecha la zona. Históricamente, La Escocesa ha sido partícipe de algunas de estas resistencias y luchas; voces que, por otro lado, resuenan en otros contextos similares dentro y fuera del territorio local.

Bio *Juan Antonio Cerezuela es artista visual e investigador. En su trabajo se centra en la correlación entre lenguaje, tiempo y espacio y suele manifestarse a través de proyectos de instalación, performance e intervenciones site specific, en los que elementos como el silencio, la latencia, la invisibilidad e ilegibilidad se repiten constantemente mostrando diferentes tensiones. Su investigación se focaliza en el modo en que nos llegan los relatos y en cómo se articulan los discursos hegemónicos y de poder, como forma de visibilizar narrativas no oficiales y contra relatos capaces de desactivarlos. Sus últimos proyectos encuentran en la ruina uno de los principales potenciales de exploración.*

3. Rosa Lendínez Como una celosía

Esta instalación escultórica, realizada a partir de piezas de madera, articula una estructura-red de apoyo como metáfora de La Escocesa y sus funcionamientos. Una red que sujeta, que se extiende y se adapta al espacio y que también reparte tensiones y funciones. Las piezas que conforman la red tienen ciertos detalles como incrustaciones y aperturas. Representan personas, hitos o momentos clave de la historia y de las dinámicas de funcionamiento actuales de La Escocesa. De esta manera se rememoran cuerpos dispares, experiencias de vidas y arte que se cruzaron y atravesaron, adaptándose a distintas necesidades temporales. En la búsqueda y selección de estos hitos ha sido fundamental la colaboración del artista Juan Antonio Cerezuola. Las piezas se han realizado empleando técnicas de marquetería taracea, estos son procedimientos manuales, lentos y de orígenes dispares (en un sentido temporal y geográfico).

Bio *Rosa Lendínez es Doctora en Bellas Artes, artista y docente. Como artista, a partir del dibujo y la escultura, intenta abordar la relación con el espacio, cómo se ocupa un lugar y cuestiones relativas a la duración o el tiempo. También indaga en la poética del material, las relaciones, el tacto y el contacto. Le atraen las prácticas colaborativas, generar conocimiento y recursos colectivamente. Actualmente, también investiga metodologías y herramientas didácticas para contrarrestar carencias cognitivas y vivenciales-emocionales ligadas al momento social y tecnológico en el que nos encontramos. Como docente intenta fomentar la capacidad de emocionarse y desarrollar pensamientos complejos a través de las formas, el espacio y el material.*

4. Sonia Villar y Natalia Castañeda La quinta pata de la mesa

Limpiar, reciclar y adecuar. Re-acomodar, mover y convocar. Aprovechar, reunirnos y bailar. Tirar, mudar y ajustar. Juntarnos y comer. Compartir e intercambiar alimentos, sobras y regalos. Y así se conjugan los tiempos de un ecosistema mutante, autorreflexivo y afectuoso. Su dinámica, su influjo y su entorno provocan desafíos constantes y diversos que implican un cuidado colectivo, comidas donde todo pasa y se digiere. Resolvemos con los que tenemos, y aunque a veces pueda parecer precario, estas dinámicas que se cuecen y cultivan en La Escocesa, hacen que sea un escenario de creación óptimo, apasionado y retador.

Esta instalación es una extensión del programa Mesa, que tuvo lugar en La Escocesa en 2023 y que estira su quinta pata hasta el Castell de Montjuïc. Una escenografía creada con elementos de La Escocesa donde explorar el ritual de la comida compartida como un medio artístico. Una invitación a prestar atención a nuestro comportamiento alimentario cotidiano; a nuestra relación con la comida y la experiencia de comer. Un ritual escénico y sensual entre comensales, alimentos, microorganismos y condiciones atmosféricas. Un encuentro para una experiencia gastronómica expandida como forma de situarse en un lugar. Una réplica fermentada de trastos y microorganismos añejos: rastros materiales que se ofrecen para una digestión colectiva, inter-especie y multisensorial.

Bio **Sonia Villar.** *Artista e investigadora de poéticas metabólicas. Con tendencia a prestar atención a las transformaciones, a ser simbiote y porosa y a creer que el arte y la ciencia pueden ser la misma cosa. Su práctica genera situaciones donde se materializa el continuum de relaciones no lineales entre el entorno, los organismos y las condiciones atmosféricas. Residente de investigación en La escocesa (2021-) y parte del gremio de gastronomía del Santa Mònica (2021-23). Ha fluctuado en la composición de los organismos DU-DA (2019-21), la red micrológica eemeemee (2020-22) y el grupo cor-pus del proyecto co- (2020-21).*

Natalia Castañeda. *El trabajo de Natalia busca establecer relaciones que parten de la representación a narrativas visuales que cuestionan los deseos de quien observa el paisaje y la voluntad misma del retratado. El compromiso de seguimiento y documentación en territorios específicos como los glaciares montañosos, le permiten un agenciamiento cuerpo a cuerpo proyectado en relatos que cruzan estudios científicos, afectos y ficciones. Usa la cartografía como metodología híbrida y emocional para registrar los cambios, caminar el terreno y sentir la transformación que implica nuestro avanzar. A través de la línea, sus recorridos oscilan entre cumbres nevadas y vestigios arqueológicos, su obra propone tránsitos e intersecciones que vinculan movimientos geológicos, biológicos, humanos y no humanos. Son tramas que se superponen y revelan a través de medios como el dibujo, la pintura, la cerámica y el video; en la insistencia por registrar dinámicas que rigen el drama y la meteorología del territorio.*

5. Radial Radiant

Tótem

Desde hace más de una década, en el terrado de la Fábrica de Creación La Escocesa hay un extraño artilugio de hierro y plástico que parecen las ruinas de un globo terráqueo. A lo largo de los años, la procedencia y función de este objeto ha sido objeto de especulación por parte de los residentes. Se ha dicho de él que es una gran tómbola, un horno solar, un colector de lluvia o un instrumento astronómico. Casi nadie sabe qué es y qué hace allí, pero se ha conformado como un símbolo de la naturaleza mágica, improvisatoria, precaria y excéntrica de la Fábrica. Ha estado presente en fiestas y eventos, ha formado parte de performances y ha sido representado en cuadros y fotografías. En su condición de ruina difusa, el tótem representa la historia fragmentaria, oral y múltiple de La Escocesa.

Ahora se encuentra en el mirador del Castillo de Montjuic, para subirlo hasta aquí el colectivo Radial Radiant pidió a todas las personas que han pasado por la Escocesa que ayudasen a empujar esta ruina de la Fábrica al Castillo para llevarla a mano y andando durante todo un día hasta la fortaleza. Un ejercicio fitcarrialdiano que invoca el espíritu colaborativo de la Escocesa.

Bio *Radial Radiant es un colectivo artístico híbrido y transdisciplinar, fundado en 2019 en Barcelona y actualmente integrado por Silvia Renda, Erica Volpini y Ezequiel Soriano. Su práctica abarca el dispositivo del libro de arte e investiga su lenguaje en la contemporaneidad, creando libros y contextos de dinamización con libros. El trío experimenta además con talleres y ejercicios concebidos como contextos de búsqueda colectiva, mezclando metodologías de creación, investigación y educación basadas en la práctica. Sus dinamizaciones se materializan en instalaciones, eventos y ejercicios participativos anclados al material y al diálogo. Lo que mueve al colectivo es tener relaciones de calidad, cuestionarse y compartir desde la seriedad disfrutona del juego.*



**GESTOS FORA DE LLOC ES UNA CO-PRODUCCIÓN
ENTRE LA ESCOCESA Y EL CASTELL DE MONTJUÏC**

**ARTISTAS
ROSA LENDÍNEZ, RADIAL RADIANT, MICHAEL
LAWTON, JUAN ANTONIO CEREZUELA, NATALIA
CASTAÑEDA Y SONIA VILLAR
COMISSARIAT I PRODUCCIÓ
CLARA PIAZUELO I ALBA COLOMO
/ LA ESCOCESA**

**CARTELAS ÈLIA BAGÓ Y SARA TORRES
IMAGEN GRÁFICA HELGA JÚAREZ
IMPRESIÓN Y MONTAJE SIGNART**

