# MÉDIUMS

una exploración colectiva sobre lo invisible en el Prat



DU-DA (eds.)

### **DU-DA** (editoras)

Mediums: una exploración colectiva sobre lo invisible en el Prat

**Primera edición:** febrero 2020

CC BY-SA 3.0 ES Ediciones La Escocesa (Associació d'Idees EMA)

Barcelona, España

### Proponen:

Clara Piazuelo, Belén Soto y Sarai Cumplido (integrantes de DU-DA).

### Co-investigan les médiums:

Berta Xirinachs, Eric Pessin, Dídac Rocho, Núria Inés y Sarai de las Heras.

Introducción y relatorías de DU-DA.

Fotografías de Sarai Cumplido, Belén Soto y Clara Piazuelo.

ISBN: 978-84-948853-8-9

Impreso en: Quares Salesforce S.L., Murcia, España

Diseño y maquetación: Belén Soto y Elisa Alcaide

Proyecto de:

Colaboran:

DE L'ART DEL PRAT









Publica:

# MÉDIUMS

una exploración colectiva sobre lo invisible en el Prat



DU-DA (eds.)



Este libro es um oráculo

Existen múltiples maneras de interpretar esta publicación. Algunas de ellas son:

### \* Literal

Lees conforme a la letra del texto, a su sentido exacto y propio y te olvidas de los contextos, las razones, las categorías de los propios términos.

# \* The book of answers

Haces una pregunta al libro. Dejas que de manera azarosa las páginas se deslicen entre tus dedos y paren en una de ellas. Al abrir el libro encontrarás la respuesta a tu pregunta en forma de palabra de color verde esmeralda.

### \* Sueños

Quieres consultar el significado de alguno de tus sueños recientes. Consulta las páginas 69-70 e inspírate.

### \* Intertextual

Lees textos o piensas imágenes y las relacionas con la publicación. Invocas historias fantasmas y reactivas los relatos de las sesiones con tu propia biografía mágica.

### \* Las cartas

Haces una pregunta al libro y dejas que de manera azarosa las páginas se deslicen entre tus dedos y paren en una de ellas. Al abrir el libro, encontrarás una carta de las médiums que, definitivamente, será luz para tu pregunta (si la página que escogió el azar no contiene ninguna carta, sigue la dirección del dedo)

### \* Profética

El texto no existe. Percibes una cierta alteración química de la conciencia causada por una una sesión exitosa de interconexión, revelación o conciencia.

### \* En las ausencias

Lees y percibes lo que no se dijo, lo que se olvidó, lo que no se quiso preservar o contar y conectas con lo invisible de este proceso.

### \* Cut-ups o mecanismos de revelación

Lees varias palabras verde esmeralda hasta construir tu propio "mensaje revelador". Haces una nueva conexión formal que deconstruya el significado de tu realidad normativa, consiguiendo alterar, quizá, la propia realidad.

P. 9\_\_\_\_\_ Introducción
Una
exploración
colectiva
sobre lo
invisible en
el Prat
DU-DA



P. 19\_\_\_\_ Sesiones P. 37\_\_\_\_
circulares
#1 Berta
Xirinachs

\_\_ Sesiones circulares #2 Eric Pesin

P. 73\_\_\_\_ Sesiones circulares #4 Didac Rocho

80

P. 53\_\_\_\_

Sesiones

circulares #3 Núria Inés

P. 85\_\_\_\_ Sesiones
circulares
#5 Sarai de
las Heras



6

### Introducción

# Una exploración colectiva sobre lo invisible en el Prat

DUDA

80

åHay

COSAS

gue

MO

puedes explicar?

OB

8

*Médiums, una exploración colectiva sobre lo invisible en el Prat*, es un proyecto de DU-DA ganador de la Convocatoria UNZIP 2020 en la modalidad de Arte y Educación que coordina la Escuela de Artes Visuales del Prat.

«Y sobre todo, mira con ojos curiosos todo el mundo que te rodea porque los mayores secretos siempre se esconden en los lugares más improbables. Aquellos que no creen en la magia nunca la encontrarán.»

Roald Dahl

«Las palabras son eventos, hacen cosas, cambian cosas. Transforman tanto al hablante como al oyente; alimentan la energía de ida y vuelta y la amplifican. Alimentan la comprensión o la emoción de un lado a otro y la amplifican.»

Ursula K. Leguin. Contar es escuchar

Médiums es una propuesta de aprendizaje e investigación en torno a lo invisible y la magia que hemos situado en el Prat de Llobregat. Para ello hemos contado con la colaboración de 5 co-investigadoras pratenses, que han sido canal para conectar con sus respectivos contextos y múltiples



➤ Ingemundebo, småland Suecia. Torpet de Lars Bengtsson y Mónica Eriksson.

acercamientos a la magia: herbología, rituales, conexiones con lo invisible, comunicación con animales no-humanos y otras formas de vida, oráculos, prácticas de presencia, tarot, runas, sigilos, escucha profunda... Berta Xirinachs, Núria Inés, Sarai de las Heras, Didac Rocho y Eric Pesin son les cinco médiums que han conformado este círculo mágico.

Durante los últimos meses de 2020, el grupo se ha reunido semanalmente para explorar los mundos invisibles que cada une de nosotres percibe. Nuestra propuesta para aprender juntas se ha basado en una metodología circular en la que todes somos maestras y alumnas, por eso cada médium se ha encargado de conducir una de las sesiones. Lo interesante de esta metodología es que pone en valor y al mismo nivel de interés los conocimientos y las experiencias vitales. A pesar de que los saberes reglados tienden a homogeneizarnos, cada persona tiene un recorrido único, cada vida se nutre de fuentes diversas, cada sensibilidad es una forma irrepetible de comprender y relacionarse con el mundo. La metodología circular es una forma de poner en común todos estos conocimientos y experiencias particulares.

### ¿Por qué la magia?

Los cimientos de nuestro mundo se tambalean, la actual crisis postcovid nos presenta un mundo incierto, atravesado por la desconexión. Desconexión de los cuerpos, entre ellos y con el planeta. Creemos que en este momento es clave conectar con otras formas de conocimiento que históricamente no han sido consideradas tales. La intuición, la magia, lo invisible, la fantasía, el placer, el dolor, los cuerpos, la comunicación con animales no humanos y otras entidades...

Silvia Federici en su libro *Calibán y la bruja* explora la práctica de la magia en la Edad Media:

«En la base de la magia estaba una concepción animista de la naturaleza que no admitía ninguna separación entre la materia y el espíritu, y por lo tanto imaginaba el cosmos como un organismo vivo, poblado por fuerzas ocultas, donde cada elemento estaba en relación "simpática" con el resto».

Silvia Federici, Calibán y la bruja: Mujeres, el cuerpo y la acumulación primitiva (2004)

Federici explica cómo la caza de brujas fue una operación clave para el surgimiento y mantenimiento del modo de producción capitalista. El modelo capitalista necesitaba aprisionar a las mujeres para que realizaran el trabajo reproductivo: el cuidar del hogar del varón, criar y educar a sus hijos, etc. La quema de brujas que asoló Europa y América del Norte entre los siglos XV y XVIII fue imprescindible para el surgimiento del actual modelo de producción capitalista. Este modelo ha derivado en

nuestro sistema socioeconómico, basado en el individualismo salvaje, la especulación desenfrenada y una relación parasitaria con el planeta, que esquilma sus recursos y mercantiliza todas las esferas y formas de vida. La cosmovisión antropocéntrica, apoyada en el ideal cartesiano de que la realidad es algo observable, objetivable y clasificable es el caldo de cultivo sobre el que se sustenta el pensamiento colonial. Creemos que es necesario pensarnos desde otro lugar, conectar con lo espiritual y recuperar saberes ancestrales de manera situada.

«Con los hongos, los animales y las plantas aprendimos las artes de la cultura, desarrollamos nuestras formas de vida desde tiempos ancestrales. De nuestros pactos con ellos y los espíritus de los lugares, los elementos y direcciones, brotaron las culturas y formas de vida, los mundos y territorios [...]. La historia humana desvío sus rumbos, traicionó los antiguos pactos. Se fue volviendo todo cada vez más abstracto, más antropocéntrico; los espíritus comenzaron a ser vistos menos como las fuerzas y seres de la Tierra, y más como terratenientes, jueces y reyes. Con las demás formas de vida aprendimos las artes y las magias, y hoy en día las hemos olvidado y las estamos exterminando. Pero la memoria, y los espíritus vuelven a tocar nuestra puerta, nos llaman a salir afuera.»

Juan Verde, San Cristóbal Cinocéfalo, abre camino

La visión animista del mundo, previa al capitalismo, fue violentamente castigada y silenciada a través de las cacerías de brujas europeas medievales y a través de la conquista colonial de América. No obstante, esta persecución no consiguió eliminar las tradiciones espirituales y cosmologías mágicas, que continúan existiendo, en gran medida, debido a la conservación que han procurado culturas indígenas de todo el mundo, quienes alimentan y mantienen rituales y tradiciones que honran lo mágico.

Sin embargo, no es sólo posible encontrar en esos pueblos las herramientas para conectar con ella. Somos conscientes del peligro apropiacionista que supone la búsqueda de una nueva espiritualidad si no se aplica una perspectiva crítica y decolonial. Además, en Europa, en Cataluña, tenemos un pasado propio donde estas tradiciones existían y que podemos investigar no sólo en libros, sino a través de personas que mantienen vivos esos conocimientos y que pasan de generación en generación a través de la tradición oral.

### ¿Qué es la magia para DU-DA?

Desde DU-DA entendemos la magia como una forma de reconectar con un universo vivo e incodificable, rechazando las visiones del mundo que lo objetivan y lo despojan de su misterio y poder. La magia es una forma de manifestar nuestra afinidad con mundos más que humanos, es un acto político.

DU-DA Introducción





Algunas
publicaciones recientes
en Instagram cuyo
posicionamiento nos
interesa.
Vía @culomala y
@seekingwithsattva
(ambas de 2021).

Creemos que es importante reforzar el enclave magia-política ya que muchas de las enseñanzas espirituales actualmente *mainstream*, derivadas del movimiento *new age*, se centran en valores que refuerzan el narcisismo, el individualismo, la realización de los propios deseos y objetivos de manera caprichosa, silenciando las circunstancias que provocan situaciones de injusticia endémica. No tener en cuenta intersecciones como la raza, el género o la clase, que condicionan un bienestar interdependiente, conlleva una disociación de la realidad y un sesgo que también es espiritual. La creencia ampliamente extendida de que cualquiera puede alcanzar el éxito si cree lo suficiente refuerza una narrativa centrada en el privilegio blanco que ignora las experiencias de las personas excluidas del sistema.

Por otro lado, arrojar tópicos espirituales –como «si conectas con tu conciencia, todo te irá bien»; «si atraes a la enfermedad es porque no vibras verdaderamente en la frecuencia del amor» o «estáis estancados en el miedo y el dolor, si os centrárais en intensificar amor, positividad y armonía, vuestra situación se reencauzaría de manera natural para alinearse con las fuerzas del universo»– a personas que se enfrentan a situaciones de abuso, enfermedad, injusticia racial o precariedad económica es irresponsable y refuerza las estructuras de dominación. En esta línea, nos interesa tener en cuenta el concepto de *espiritualidad tóxica*, que se refiere precisamente a un conjunto de actitudes y creencias que tiende a servir los propios deseos –habitualmente desde el privilegio– mientras se aliena y aísla a otres que también están luchando por su supervivencia y bienestar; o el de *bypass espiritual*, que hace referencia al acto de satisfacer nuestro bienestar

espiritual a costa de desviar necesidades ajenas —de cualquier tipo, también espirituales— que nos incomodan porque apelan a nuestra situación de poder y co-responsabilidad hacia les otres.

En DU-DA tratamos de poner atención a todos estos aspectos conflictivos para evitar caer en su trampa. Creemos en el potencial transformador de la magia si nos acompaña para poner en crisis las estructuras de poder y atendemos las cuestiones políticas que afectan un co-habitar consciente del mundo. La magia es una herramienta poderosa que nos gustaría utilizar para pensar juntas las siguientes cuestiones:

- \* En el actual contexto de crisis global post-covid urgen otros modos de investigar –de pensar, de mirar, de aprender– que superen el proyecto moderno. ¿Cómo rompemos radicalmente con el pensamiento eurocéntrico y colonial que sustenta la dominación de tantos seres? ¿Qué otras formas de sabiduría podemos aprender? ¿Qué tenemos que desaprender y cómo lo hacemos?
- Los mundos se entreveran los unos con los otros, se co-producen y afectan, todo esto sobre la base de conexiones parciales que no los agota en su interrelación. ¿Cómo activamos encuentros a través de la diferencia ontológica, es decir, encuentros entre mundos?
- Todas las formas de opresión están conectadas, pues se basan en una forma común de organización del mundo: el pensamiento binario. Nuestra mirada occidental está configurada desde el binarismo ontológico y nos resulta difícil reconfigurarla ¿Cómo hemos construido esa mirada? ¿Cuáles son los procesos, lenguajes y prácticas que nos hacen incorporarla? ¿De qué forma puede ser reprogramada?
- ★ Relacionarnos con la realidad a través de otros canales como la intuición o la magia nos ayuda a deconstruir nuestra mirada. Si partimos de la idea de que la magia es una forma de relacionarnos conscientemente con lo invisible del cosmos, entendiéndolo como dinámico, vivo, relacional y sensible ¿Qué experiencias mágicas vivimos en nuestro día a día? ¿De qué manera podemos activar la práctica de la magia?

### ¿Qué es la metodología circular hera?

*Hera* es nuestra propuesta de aprendizaje colectivo basada en una metodología circular, es decir, donde el rol de quien posee el conocimiento circula. Cuando la ponemos en marcha, cada une de les implicades se

encarga de dinamizar una de las actividades previstas para el grupo y de destinarla a compartir su conocimiento situado sobre el tema común de trabajo.

Durante el proceso *hera*, el grupo pone en valor las experiencias individuales desde una perspectiva en la que el conocimiento no es algo externo a nosotres, que solo se encuentra en los libros y que es custodiado por instituciones como la Universidad. Esto no quiere decir que rechacemos el conocimiento académico, si no que nos gusta hacer el ejercicio de poner al mismo nivel un texto con bibliografía especializada, un vídeo de una red social o una narrativa personal.

Debido a la horizontalidad que se genera entre les participantes con respecto a la posesión del saber y el diseño de actividades a experimentar juntas, el rol de DU-DA, se centra más en el cuidado y acompañamiento, y su visibilidad y participación depende de las necesidades y deseos del grupo. Nos esforzamos en mantener una actitud modesta, cercana, sencilla, para favorecer la comodidad, la pertenencia, la transmisión de conocimientos fuera de estructuras formales y la posibilidad de impulsar conexiones interpersonales que se materialicen de diversas maneras más



Instalación de círculo mágico en la exposición Médiums que montamos en la Escola d'Arts Visuals del Prat durante el proceso colectivo de exploración.

allá de la sesión. Encontramos importante, antes de iniciar las sesiones circulares, llevar a cabo sesiones previas conducidas por DU-DA con el objetivo de activar conexiones entre les implicades, poner en práctica ciertos modos de *estar* y ensayar en primera persona la propuesta metodológica a modo de ejemplo. En estas sesiones previas, a menudo surge la oportunidad de derribar colectivamente prejuicios acerca de qué es el conocimiento y quién tiene legitimidad para transferirlo.

En la metodología hera se abren cuestiones que tienen que ver con el posicionamiento de nuestra mirada frente a la transmisión de conocimientos, alejándonos de la idea de la práctica educativa como una acción frente a un objeto sino como algo relacional y, sobre todo, receptivo. ¿Desde qué instituciones o personas quiero recibir conocimiento? ¿Qué aprendizajes podemos recibir les unes de les otres? ¿Cómo los codificamos para que, en el compartir, no nos sintamos demasiado vulnerables? ¿Cómo compartimos relatos íntimos? ¿Cómo los acompañamos y cuidamos? En la diversidad de relatos surgen múltiples acompañamientos y así, durante Médiums, hemos paseado, hemos practicado escucha profunda, hemos tomado vino y celebrado. Queremos reivindicar estas prácticas como metodologías resilientes del estar que nos conectan y nos definen.

Esta metodología puede ser considerada *mediación artística*. Cuando se habla de mediación, frecuentemente se asocian conceptos como *transformación social*, *inclusión* o *desarrollo comunitario* vinculados a intereses concretos de la institución que contrata, en muchos casos desde una perspectiva de lavado de imagen o instrumentalización de comunidades para los propios beneficios u objetivos sin un verdadero compromiso de co-implicación. Nosotras tomamos con precaución estos términos ya que, para que estos procesos surjan de manera honesta y tengan un impacto enriquecedor para todas las partes implicadas, son necesarios unos recursos y unos tiempos que no siempre se dan en el marco de presupuestos destinados a proyectos de arte.

En este sentido, como modo de sentirnos coherentes con nuestras reflexiones y como respuesta específica para las condiciones concretas de este proyecto, hemos querido trabajar con un grupo de sólo cinco personas, lo cual nos ha permitido un nivel de atención y cuidado hacia los vínculos y los procesos desarrollados. Además, hemos destinado el presupuesto de producción para retribuir económicamente la participación de las *médiums*, lo cual encontramos que ayuda reconocer su trabajo de generación de aprendizaje y contribuye a generar vínculos más horizontales entre el el grupo y nosotras.

«El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes sino en tener nuevos ojos.»

Marcel Proust

Siguiente imagen: Monte perdido, Huesca.



80)

icrees
que
existen
realidades
que no
podemos
percibir
con
nuestros
sentidos?

OB

# Sesiones circulares #1 Berta Xirinachs

27 de octubre 2020 Jardím de Torre Muntadas



Sheix flota

com un jos de niv

plenitud total

confrança en so

mati xa

caminan lentament

Acto els aconteixamis

javan ràpidavent a

mivell de vida i

sensacions, comina

dança, lu intuició

es la gui a raramont

s'equevoca, sigues

tu, el marge d'error

soi de amos és inginit

\* Carta de Berta Xirinachs

Quedan dos noches para la luna llena y la noche de Samhain. Hoy Berta es la médium. «Para mí, lo importante: abrir una botella, llenar unas copas, hacer un brindis, subir i anem al atzar. Soc dadaísta. Si hubiera acontecido otra cosa, sería diferente. Tenir-ho al cap i no preparar. Som com som».

Está vibrante, poderosa. Descorcha el vino y sirve copas sobre la tierra. Nos invita a brindar mientras esperamos a les que faltan y nos cuenta sobre la sesión. «Arriba no sé, habrá cosas y pasarán cosas. Luz, sombras... El otro día sentí que era el momento de estrenar el vestido que me había hecho». Unas gotas de vino se derraman y las aprovecha para marcar una cruz en nuestras frentes. «Salud» «¡Salud!» «Por el azar, el amor y la vida» «Mmmmm». Sin quererlo hemos montado un botellón el mismo día que anuncian más medidas y restricciones.

Llega Eric, nos trae un regalo a cada une. «Son dos. La idea es que cuando en algún sitio hay un cambio de energía, se cruzan. Es una herramienta, tú eres una antena que transmite la energía del suelo hasta las varillas. Hasta los 60-70 se usaban para buscar agua: los cursos de agua las cruzan. También se pueden usar para hacer ouija. Si las ponéis sobre un lugar donde duermen perros, se quedarán en paralelo; si os ponéis donde duermen gatos, se cruzan. Se dice que la energía cruzada es mala, pero realmente no hay buena ni mala energía. A los gatos les gusta transformar la energía, limpiarla. Con esto puedes buscar sitios que te sean más armónicos» «¡Aquí se cruzan!» –grita otra.

Después, Berta nos conduce hacia el edificio. Le persigo y le pregunto por su relación con este teatro mientras subimos las escaleras: «Estuve 12 años



Esperamos al comienzo del ritual. con una compañía, de muy jovencilla. Lo dejé a los 26 y no he vuelto. Es la primera vez que entro desde entonces y ahora tengo 50 años». Entramos, está arriba del todo. Es una sala abuhardillada, con el suelo de madera y ventanas que dan a los árboles del parque. Nos pide que dejemos todos sus bártulos en el centro de la sala. Mientras se prepara, paseamos con las varillas y detecto cómo se cruzan dentro y se abren en las ventanas. Berta vuelve a servirnos vino. Nos pide que nos quitemos los zapatos y calcetines. Daniel duda: «Jo aviso que porto tot el dia, des de les 9 del matí, sense llevar-me les sabatilles». «No importa»— asegura Berta.

De repente, empieza. Tres golpes en el suelo con el bastón. Tres más. Escuchamos su respiración. «Temps perimetral, –más golpes, suaves—música, vida. Vida y muerte –lanza una bola de espejos—comienza la función». Nos pide que no nos sintamos cohibides para hablar, pero su presencia es tan magnética que sólo podemos dedicar nuestros sentidos a observarle.



Berta danza.

Intuición y poesía. No saber qué quiere decir y dejar que salga en medio del caos. Nos presenta una toalla antigua y, une a une, nos lava los pies en un gesto de tremenda generosidad y humildad. Siento que con su delicadeza retira todas las interferencias que traía conmigo, la apatía y desazón de los últimos días. Abre una puerta. Sonríe. Besa los pies de Sarai. Me pregunto qué lee en cada une para hacerlo de una manera tan distinta y reconfortante.

Le sigue un bautizo. Con una concha recoge agua de la cuba donde ha empapado y estrujado la toalla anterior, y va derramándola sobre nuestras cabezas. Invade una sensación de solemnidad y por las ventanas asoma una música pasajera. El tiempo se suspende, o todo empieza a pasar muy lento y muy deprisa a la vez. Nos quedamos pendides en la observación de sus movimientos.

Siguiente imagen: Vasija y paño para el bautizo.





Berta lava los pies de Clara.

«Unes paraules: dona, mare, artista. No fa falta dir-les, però repetiu-les».

[se pone el traje: lo ha pedido hacer y una amiga ha bordado la luna loba en su espalda] [las botas: de wallapop] [se mueve por el espacio] [se pone la capa: lana de las ovejas que cuida su amiga pastora, es la primera vez que la viste en público]

«Dona, mare, artista. Escriure, espai, tot, res.»

[saca un cuello de cordero] [el halo] [el cuaderno]



Segundos de invocación.

Cuando escuchas la grabación de este momento, se percibe el sonido de una hoguera que se enciende y crepita. También pasos sobre la madera y respiraciones.

«Res és omnipotent.»

[reparte pan] [reparte pan] Comemos.



Pide ser bautizada. Clara se levanta, en silencio, y repite los gestos que antes Berta nos dedicó.

Recibimos el pan como agua para sedientas

[bautizo]

«Moltes gràcies. Totes naixem avui. Es tracta de néixer i morir, que és el mateix acte, és confiança a una mateixa. És preciós acceptar els cicles, les morts i les resurreccions. Tot és jugar, és important el riure per a aprendre. Jo m'ho he passat de puta mare.»

Entonces se rompe el silencio y aplaudimos, admiramos, hablamos, nos agradecemos. Nos miramos recién salides de un trance entre risas de cuerpos que no pueden contener ardor.

Siguiente imagen: La capa transforma en polilla.



Berta comenta que se le ha olvidado algo y rasga su pasaporte entre más aplausos. «Com els estats tenen por, ens infonen por. Abolim els estats, a la merda.»



Rasga la cubierta, cada página, hace confeti.





28

- Núria Inés, Sarai de las Heras, Sarai Cumplido.
- Siguiente página arriba: Núria Inés se prueba el halo.
- Siguiente página abajo: Núria Inés, Berta, Eric Pesin.









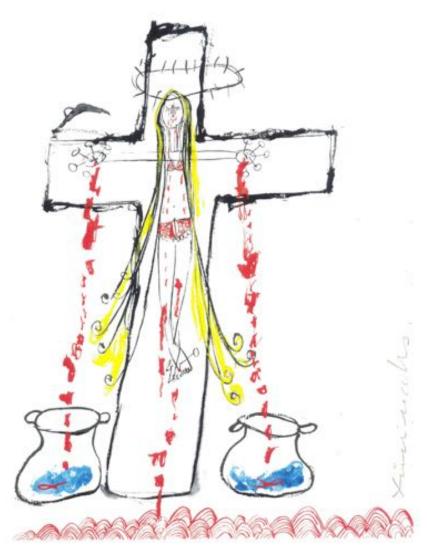
▲ Didac Rocho, Núria Inés, Sarai de las Heras y Clara Piazuelo miden energías en la sala de exposiciones de Torre Muntadas.

Página anterior: Sarai Cumplido se prueba la capa. Bajamos de nuevo al jardín y abrimos una nueva botella. Entre brindis y tragos le escucho. Ordenar sus palabras es un intento y un atrevimiento:

«Cuando ponemos palabras a lo invisible, lo transformamos en otra cosa distinta. El teatro, la poesía, el arte pueden ser maneras de convertirlo en otro lenguaje. Son rodeos, no necesariamente traiciones, que llevan a otros lugares. Lo más poderoso que puede dar una artista es sinceridad. Brindar por las dudas, por las preguntas. La vida es caos que puedes ordenar de manera temporal. Nos dicen que algunas maneras de ordenarlo es conocimiento colateral. Si quieres ver la luz, la ves. En esa búsqueda podemos encontrar hilos que conectan tanta vida y a los que dar la trascendencia que quieras que tenga. Cuando nos dan de pequeñes un lápiz y dibujamos garabatos, retratamos ese caos que esconde lo invisible, lo inexplicable. Con conciencia y timidez, pongo en práctica estos rituales desde el 2010 con un grupo de amigas brujas. Utilizamos referentes que aprendemos del contexto cultural en el que crecemos, pero principalmente buscamos jugar y aprender, encontrar lugares y momentos que son fértiles por sí mismos. Con el filtro de los años, todas mis amigas son brujas: mujeres sabias que no han perdido las entrañas, la intuición, la seguridad en sí mismas.»



A Pintura de Berta Xirinachs.



34

A Pintura de Berta Xirinachs.

«Entre 1450 i 1750, moltes regions d'Europa van patir la cacera de bruixes. Els càlculs més ponderats apunten la xifra de 110.000 persones processades i de no menys de 60.000 execucions. Les víctimes van ser, arreu, molt majoritàriament dones pobres, sovint velles, que vivien soles. A Catalunya es van produir més de 400 execucions. Tot i que s'han documentat processos als segles XV i XVI, la repressió va prendre un caire generalitzat i massiu durant els anys 1616-1622. En un context de crisi econòmica i de maltempsades, les suposades bruixes van ser acusades de pertànyer a una secta universal presidida pel dimoni i de provocar assassinats, infanticidis i destrucció de collites. La iniciativa de la repressió va partir sovint de les comunitats locals. Els processos es van realitzar sense garanties jurídiques. Les tortures van ser habituals. La majoria de les encausades van acabar a la forca. Només algunes veus es van alçar contra aquella carnisseria.»

Per bruixa i metzinera. La cacera de bruixes a Catalunya.

Exposició del Museu d'Història de Catalunya.

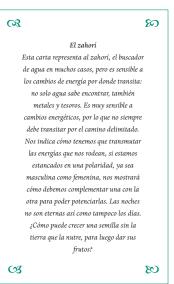
# 80)

ialguna
vez
has
sentido
que
este
no es
tu
primer
cuerpo?

# Sesiones circulares #2 Eric Pesin

5 de moviembre 2020 Casa de Clara





\* Carta de Eric Pesin

Luna menguante. Hoy, el médium es Eric. El día que le conocimos nos habló de algunas experiencias que había vivido a través del aprendizaje y la práctica del reiki, así que le preguntamos por esto mientras esperábamos a les demás. «Cuando hago reiki, la información me viene en forma de imágenes. Al principio no sabía que era así, me di cuenta cuando empecé a hacerlo a distancia.»

Clara pide más información, quiere que le cuente cómo funciona, y Eric, desde su gran generosidad, comparte: «Empiezo haciendo los símbolos e imagino que está ahí, entre mis manos. Cuando conectas con otra persona es como si fueras pasando de dimensión. En la cuarta dimensión, la inmediata después de la nuestra, encuentras los bajos astrales: mucho ruido, murmullos, seres extraños... es una capa muy densa. Después empiezo a conectar con imágenes, algo muy parecido a un sueño que después debo interpretar».

OB



Imagen desde la que Eric hace comenzar las sesiones de reiki.

[Hojeamos su libreta, llena de anotaciones y dibujos veloces para memorizar]

«¿Has tenido experiencias con lo que hay en la cuarta dimensión?» –pregunta Clara. «Sí. Cuando tenía 5 años tuve mi primera experiencia en relación a los bajos astrales. Estaba en la cama, durmiendo. Abrí los ojos y, al mirar hacia la ventana, vi un ser bailando. Me dio miedo, quería gritar pero no podía y me metí debajo de las sábanas hasta que me volví a dormir. Los bajos astrales no son ni buenos ni malos, tienen que ser porque son y se alimentan de la energía, de nuestro miedo... en cierto sentido son un espejo de lo que proyectamos. Al paso de unas horas me



38

Eric y Belén en casa de Clara. desperté, me destapé y volví a mirar. Seguía allí. Años después descubrí en foros sobre el tema que es muy normal que se repitan cierto tipo de visiones de bajos astrales: otras personas habían visto el mismo ser que bailaba que yo, otras ven a otro con un sombrero, otras veces aparecen seres reptilianos... Mi profe de reiki dice que en esta capa astral hay de todo: seres que miran, seres que ayudan, seres que molestan, seres que están de paso...»

[Eric mueve sus enormes manos mientras habla] [Casi ves destellos desprenderse de sus dedos]

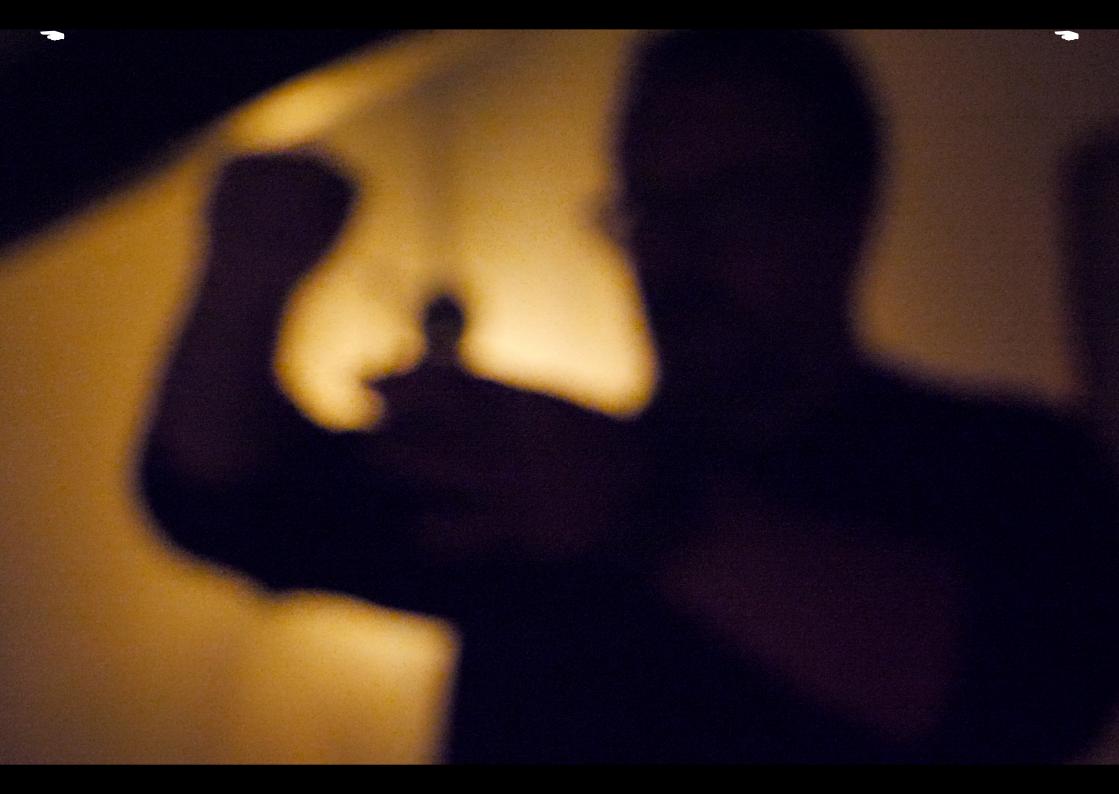
«¿Puedes hacer reiki a alguien que ha muerto?» «Sí, en el reiki no hay tiempo ni distancia. Hasta donde entiendo, no dejamos nuestro plano tridimensional cuando morimos. Así, nuestros ancestros están aquí, y conectamos con la energía que tu abuela dejó aquí—no con su espíritu— a través de, entre otrxs, tú. Pero entiendo que a veces sí conectamos con el espíritu, porque hay seres que se quieren quedar muy conectados con este plano y no pasan a la luz. Qué se yo, imagino que son los seres que aparecen en la ouija. Están cerca y quieren volver. A veces pueden hacerse pasar por ancestros o personas que conocemos y ya no están en nuestro plano, hay que tener cuidado. Y también, saber bien cómo abrir y cerrar esos portales».



Eric muestra su péndulo.

Belén recupera el tema de las dimensiones: «¿Qué más encuentras después de los bajos astrales?» «Dicen que nuestro espíritu está en la quinta dimensión. No el alma, que está atada a la mente, sino el espíritu, que es energía. Dicen que hay 22 dimensiones y que estamos en todas, pero nuestra conciencia humana se queda en la cuarta. Las teorías conspiranoicas dicen que se nos quiere mantener en esta y en la cuarta dimensión para dejarnos a un nivel de energía bajo, dormidos, para no poder ser más fuertes ni explorar nuestro gran potencial de creación».

Siguiente imagen: Un péndulo puede ser, en otras cosas, un oráculo.



«De un tiempo a esta parte se habla de un despertar de la humanidad, -cuenta Clara- de que nos acercamos a un cambio a otra dimensión que nos permitirá otros modos de consciencia. Se dice que este momento de oscuridad es algo previo, que estamos en un momento de caos anterior a comprender. ¿Tú lo percibes?» «Absolutamente. Hasta donde yo entiendo, la tierra está despertando. La tierra es un ente vivo y está viviendo este cambio de conciencia. La humanidad somos un microcosmos de la tierra como una célula es un microcosmos nuestro o la tierra de la galaxia. Cuando la tierra haga este cambio de frecuencia, provocará grandes cambios que dejarán atrás todo lo que no vibre con ella. Ya sabemos que se han dado otras grandes extinciones, masivas, y esto se ha correspondido a cambios de frecuencia. Hay gente que está dormida, y si no despierta se quedará con la frecuencia anterior. Hay que adaptarse a lo que viene, y para ello también hay que dejar salir la sombra de lo que hay ahora. Las sombras contienen lo que reprimimos y están intentando salir todo el rato. No sólo las personas, sino cualquier tipo de entidad: las sociedades, los países, la tierra. Necesitamos que las sombras salgan a la luz para avanzar, hacerlas conscientes. Tenemos que atravesar la oscuridad para alcanzar otras etapas de luz. Nos encontramos en un momento de salida de la sombra. Trump, por ejemplo, es una sombra salida a la luz que hace explícitas muchas cosas que venían ocurriendo en la oscuridad de la sociedad americana: racismo, odio a las mujeres... Hasta que esa mierda no desborde el paso no la podremos superar».

«Entonces también es guay trabajar la confianza, la esperanza, sentir que esto es necesario para llegar a otra dimensión que supere lo que estamos atravesando ahora, ¿no? También porque, cuando empezamos a creer algo, empezamos a hacerlo posible... No como un autoengaño que endulza la realidad, sino porque creerlo puede ser un motor de cambio». «Sí, estamos creando todo el rato, con el pensamiento creamos y creamos realidad. Hay gente que piensa que no, que lo que ocurre en su entorno no tiene nada que ver con lo que proyecta que piensa. Eso sirve para no hacerse cargo: "tengo mala suerte", o "es culpa de los demás". Hay que tomar conciencia de que nosotrxs generamos, vibramos y transmitimos cosas, y recapacitar sobre cómo estamos funcionando en este sentido o para qué, qué tenemos que aprender de lo que atraemos».

«Para mí, que he leído menos sobre este tema pero hablo desde la intuición, –empieza Sarai– esta nueva vibración o dimensión que puede venir tiene que ver con desconectar del ruido. Yo creo que hemos inundado la tierra de sonidos y mensajes, pero percibo un estado de paz cuando conecto con un modo de aprendizaje donde todo lo que necesito lo encuentro si escucho bien a la vida. Creo que ahí hay algo que sostiene, que es rico, que es abundante, y me siento como si me cantaran una nana y me achucharan. Por eso creo que hay una clave importante en salir del ruido, en desaprender, en encontrar lo perdido. Creo que el lenguaje de la magia tiene mucho que ver con esto: el silencio, conectar con lo que sabemos que existe y que no necesariamente pasa por lo que entendemos humano».

[Mientras hablamos, Clara prepara unas velas] [Su gato, Charni, escucha atento y pasea alrededor de nuestros pies]

«En mi familia he tenido presente la espiritualidad desde pequeño. A mi madre le daba miedo, a veces veía algunas cosas que después ocurrían. Mi padre lo llevaba más por la meditación. De niño, yo meditaba sin saber que lo hacía: me quedaba en la cama, respirando despacio, y entraba en estado alfa. Llevo años formándome y practicando reiki y, como lo vivo de una manera muy visual, después de las sesiones de conexión escribo y dibujo todo lo que he visto para analizarlo con la persona. El reiki es una forma de equilibrar energía: cuando lo haces te conviertes en un canal que la dirige para que pase por una persona. Eso no quiere decir que cures, pero dispones un proceso que te puede conectar con lo que emocionalmente está provocando síntomas. Hay conexión entre ciertas emociones y ciertas enfermedades del cuerpo, pero el tema no está en reprimir emociones —como el enfado—, sino en saber dirigirlo: ¿para qué me enfado?»



➤ Visiones e interpretaciones en el cuaderno de Eric.

En la espera a Berta y Núria seguimos conectando temas. «Ahora tenemos tantas herramientas que nos dan acceso a procesos de autoconocimiento, sanación y despertar...» –comenta Clara. «Sí, y la más potente que he podido conocer yo han sido las constelaciones familiares: –responde Erices brutal, pero hay que estar preparado». Nos sigue contando experiencias, hasta que termina mostrando su cuaderno de dibujos de las sesiones de reiki.

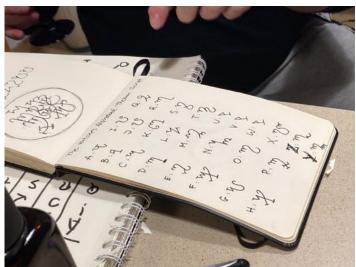
[Acuarelas, lápices, rotuladores] [Páginas y páginas llenas de relatos y significados visualizados en la conexión con otres]

Cuando llegan las médiums, nos sentamos alrededor de la mesa. Eric nos invita a vino y reparte material de dibujo, así como algunos materiales bibliográficos donde podemos consultar información sobre sigilos: «quizás es muy cabalístico o de los chakras de abajo pero bueno, así tenéis algo impreso que es fácil de leer».

[Libros, plantillas, alfabetos transcritos en sus cuadernos...]



Eric nos muestra distintos métodos para dibujar sigilos.

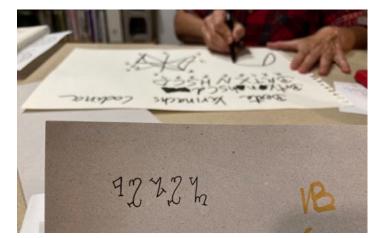


44

Pan y vino acompañan por segunda vez.

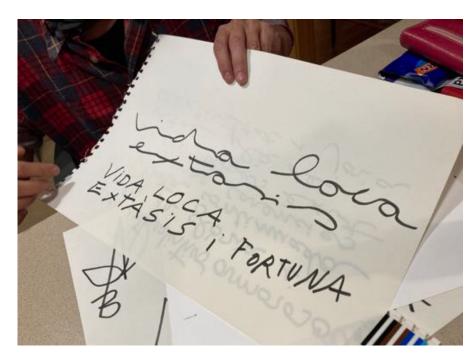
[Berta ofrece coca de su panadería]

Eric presenta la sesión: «Descubrí los sigilos en un bestiario del siglo XVII. Me extrañaron y hace poco descubrí que provienen de la cábala y alfabeto hebreo. El sigilo es un símbolo que se genera a través de la unión de unas posiciones que relacionan los caracteres del alfabeto. Podemos utilizarlos como símbolos a través de los que conectar con entidades en el reiki o la meditación, por ejemplo». Después, nos comparte varios métodos antiguos para la elaboración de sigilos con alfabeto hebreo, de brujas y latino contemporáneo.



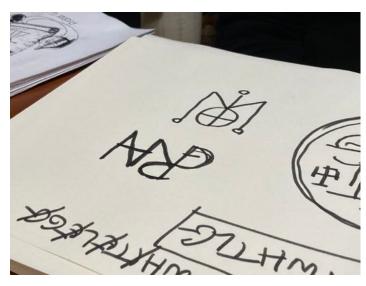
- Berta practicando sigilos.
- Siguiente imagen: Materiales y ensayos para crear símbolos.







48



Página anterior arriba: Petición de Berta.

Página anterior abajo: Petición de Clara.

Varios sigilos de Eric

[Suenan trazos sobre papel]

El dibujo nos va adentrando en un estado de silencio y meditación. Empezamos con rotuladores y poco a poco la tensión de las manos se va soltando. Cada una, a su ritmo, se va interesando por los pinceles y la tinta, que dejan trazos más fluidos e intensos sobre el papel.



➤ Berta comienza con

Terminamos con un ejercicio de petición. «Podemos expresar un deseo, pero debemos hacerlo desde la abundancia, como algo que ya pertenece al todo del que formamos parte. Debemos expresarlo de manera sencilla». Nuria quiere una casa más grande, luminosa, con un patio y un pino. Eric le propone: «Vivo donde quiero estar». Realizamos sigilos de nuestras solicitudes y Eric guía una meditación que nos conecta con la tierra y con la fuente.

[Nos invade una sensación cálida] [¿es el vino?] [¿es magia?]



50

➤ Sigilos sobre los que dirigimos la meditación final.



A Pintura de Eric Pesin.

## Sesiones circulares #3 Núria Inés

17 de moviembre 2020 Plaça de la Vila

80)

iHas
conectado
con
otras
realidades
mientras
soñabas?

OB

52



UNA SEÑAL ... O UNA SEGURÍDAD EN LA ÍNTER-PRETACIÓN FRUMO DE HERÉNCIAS Y GENEALOGÍAS DE CONOCIMIENTOS ANTIGUOS MAMADOS DE TETA EN TETA. TRAZOS, EMELAS, CAMINOS Y PEREGRINACIONES, ESTADOS DE MEDIAMO A LAS SEÑALES QUE MABLAN OCT DE LO CUOMDENDA RIFES, MARBACIÓN, ALTO Y PEREGRINACIÓN QUE CONDENDA APRENDIZAJEJ QUE STREEN EN EL SULEPER...

Carta de Núria Inés

La luna es creciente durante la tercera sesión circular, que es la guiada por Núria. Ella es la primera médium que conocimos, trabaja en la Escola d'Arts del Prat como profe. Núria Inés es un cajón de historias sobre vírgenes, ermitas, apariciones y peregrinaciones. También nos ha hablado de la fuerte relación con la intuición y los sueños que está aprendiendo de su madre. Hace unos días nos entregó una postal a cada une y nos pidió que se la enviáramos a su dirección contándole uno de nuestros últimos sueños.

#3 Núria Inés

Esta misma mañana, nos ha convocado, a la misma hora de siempre, en la plaza del ayuntamiento del Prat. Empieza a hacer frío y anochece pronto. Le esperamos excitadxs, expectantes. Según vamos llegando, nos vamos poniendo al día sobre nuestras vidas: Berta ha encontrado un espacio que quiere convertir en su futuro taller, Dídac está agotado por el teletrabajo, Eric ha conocido a Marina Monsonís a través de una publicación en Instagram y han quedado para hacer una sesión de reiki, Sarai está preparando un cómic.

[Aún hay bares abiertos] [Murmullo de gente en terrazas]

Cuando Núria llega, el grupo se congrega y nos presenta la sesión: pasearemos hasta el río y por su orilla mientras lee el significado de algunos elementos destacados de nuestros sueños. Para ello, ha preparado unas cartas que irá leyendo según salgan de su caja: «como una quina». Comienza el recorrido.



Núria ha hecho una caja para guardar sus cartas.



La primera parada es entre la gasolinera y el parque para perros del carrer de les Moreres. Saca la primera carta y aparece el bosque: «Acostumbramos a soñar con bosques o naturaleza cuando buscamos paz. De alguna manera, dirigirnos allí nos ayuda a escapar de obsesiones y problemas que tenemos en cierto momento. La consciencia busca el bosque para encontrar un entorno donde sentirnos más agusto, más libres. Las temporadas de ansiedad o malestar pueden hacer que los sueños,

▲ Eric, Belén y Sarai escuchan a Núria.



➤ Núria ha traido una pequeña lámpara de batería que ilumina sus lecturas.

mediante imágenes, refuercen estas sensaciones o evoquen lugares donde aliviarlas. Soñar con el bosque, tan salvaje, tan inabarcable, también puede relacionarse con un gran objetivo que tengamos en mente: nos anima a adentrarnos.»

[Núria regala la carta a Sarai, que soñó que se introducía en las profundidades de un gran bosque hacía unos días.]

Este día nos acompaña Daniel Gasol que, mientras escucha, repara en todo el tiempo que lleva sin recordar sus sueños. Núria le comenta: «suele pasar cuando vas a dormir muy cansade, cuando tienes mucha necesidad de la reparación fisiológica. Pero eso no significa que no sueñes». El último sueño que Daniel recuerda es un maremoto inmenso y precioso. «El agua suele vincularse a las emociones, y que la veas cristalina es positivo. Si fuera sucia, te aconsejaría que revisaras si hay algo que te enturbia». Mientras cruzamos la ronda de Llevant, Belén recuerda cómo en su adolescencia tenía habitualmente sueños lúcidos pero ya no ocurre. «Si ejercitas la memoria de los sueños —escribiendo al despertarte, por ejemplo— puedes conseguir volver a tenerlos.»

Casi hemos llegado al río, y Núria habla un poco más sobre su madre: ella vive una potente conexión entre sus sueños y el devenir de la familia. Ha tenido grandes presentimientos, avisos o comunicaciones mientras dormía con una fuerte relación con acontecimientos, y con el tiempo ha aprendido a interpretarlos. Núria, por su lado, lo vive más como una manera de observarse a sí misma, de meditar y comprender cómo está.

[Pasa un camión] [Un coche] [otro] [otro camión]



➤ A un lado de la ronda Berta, Didac y Sarai escuchan una lectura.

[La luz de las farolas no es lo único que ilumina, el cielo refleja naranja]

La ronda de Llevant avanza en paralelo al río, ambos canales separados por un montículo de tierra. Por nuestro lado circulan camiones y coches sin parar, vemos a unes adolescentes trepar para ver el agua. Nosotres seguimos avanzando por la acera, y a apenas metros de las escaleras que descienden a la orilla, Núria saca otra carta: las judías. Clara había soñado con un plato de judías verdes con patatas: las preparaba su abuelo, que había muerto, y todes las disfrutaban en silencio mientras se preguntaban cómo le iban a contar al pobre abuelo que ya no estaba vivo. Núria explica: «soñar con judías habla de estar en contacto con las propias raíces y la humanidad.»



Descendemos hacia

«Vamos a tomarnos este camino como una deriva. Ahora que llegamos a la orilla del río, nos adentramos a la fase REM. Uy, acaba de pasar el camión de la basura y nos ha despertado. Nos acordamos de que estábamos soñando... –y mientras habla saca otra carta de la cajita– ¡con un elefante!» Núria habla de su significado y nos vuelve a inducir en el estado onírico mientras nos sentamos, y Berta ofrece pizza y bizcocho de su panadería a través de una oración.

«Caminar por la orilla del río puede ser una metáfora de lo que es el sueño: este es un camino oscuro pero guiado por muchas luces. Desde donde estamos, vemos el castillo del Tibidabo a lo alto de la montaña y parece que el río viene de allí. Parece un castillo de maravillas a lo alto de Collserola, pero Collserola también tiene un reverso chungo. En la otra orilla del río está este polígono, que de noche me parece precioso, pero

Próxima imagen: polígono al otro lado del Llobregat.



#3 Núria Inés Sesiones circulares

también hay un CIE; y más lejos está Barcelona, con todo lo bonito y lo triste que tiene. Los sueños también tienen esa complejidad: pueden ser lugares donde estar muy agusto pero también puedes encontrar pesadillas.»





60

Salen más cartas: una cabaña, la caída. «Ante los mismos elementos en el sueño, podemos relacionarnos desde distintas emociones. Es importante tener en cuenta qué nos ha suscitado y cómo lo hemos recibido para entender qué nos quiere decir». Por ejemplo: hace una semana Núria soñó con su padre, que murió este año. Ella estaba en la barra de una rave ligando con Matt Damon y su padre había venido a buscarle. Núria salió a la puerta para hablar con él y, entonces, le encontró allí, enfundado en un traje dorado y brillante y con su bolsito de mano. Viéndole así, decidió presentarles, pero su padre prefirió irse a la zona de techno a bailar muy fuerte mientras le decía lo bien que él estaba. Al despertarse, Núria llamó a su madre: «mama, esta noche he soñado con el papa y me ha dicho que está muy bien, le he visto y está feliz». Mientras habla, Berta se corta un dedo. Le ayudamos a cerrar la herida con hidroalcohol y papel de fumar.

- Página anterior arriba: Núria cuenta su sueño.
- Página anterior abajo: Berta sirve coca y pizza.



61

Mano cortada de

Próxima imagen: Entre cañas, reflejos.



#3 Núria Inés Sesiones circulares

Núria escoge otra carta al azar: sale lo dorado.

[Ya no escuchamos camiones, sólo el sonido del agua]

Levantamos el campamento y la caminata onírica continúa avanzando por la ribera en dirección a un puente que será lo más parecido a un templo. Nos envuelve el sonido de camiones, trenes y fábricas y una luna creciente y afilada acompaña nuestros pasos. Vamos haciendo paradas para leer más cartas en lugares cuya energía nos llama: un tigre, masturbarse en público, un muerto conocido, volver a la escuela, un calvo, les abuelis, el agua, la fiesta. ¿Soñar que te lías con alguien es señal de un enclave energético? ¿Recibimos visitas de nuestras muertas para darnos oportunidad de despedirnos?





Próxima página arriba: Belén y Núria.

Próxima página abajo: No podemos parar de mirar esa luna... El sendero atraviesa zonas más cercanas a construcciones —oficinas, naves, una piscina, pistas de pádel...— y les pratenses van comentando. «¡No he venido nunca a bañarme aquí!» «No merece la pena este restaurante» «Cómo ha cambiado el río desde que éramos peques...»

A lo lejos empezamos a intuir la estructura blanca del puente, que asoma sobre los árboles de la orilla. Aparecen unas sombras en el camino que interpretamos como muchos seres distintos antes de elucidar que son una mujer y un perro de paseo.







#3 Núria Inés Sesiones circulares





Núria camina hacia el centro del templo.

[Frío en los pies]

Avanzando por el Llobregat alcanzamos el destino, puente de Nelson Mandela, y desfilamos por su lateral hasta situarnos justo en el centro. El viento nos sacude en el corazón de ese esqueleto enorme desde el que, a un lado, se intuye el mar y, al otro, contemplamos las luces de las ciudades en la noche.

Allí termina nuestra procesión y Núria saca la última carta: el miedo. «Soñar que tienes miedo es un síntoma de estrés o preocupación. Miedo y cansancio a veces se asocian y se vuelven muy fuertes. Estando en este puente, tenemos la oportunidad de terminar nuestra sesión poniendo nombre a nuestros miedos y lanzándolos al mar.» Todes le seguimos. Reflexionamos para identificar y proyectamos nuestro miedo en un papel. Le sigue una meditación y, después, el lanzamiento. ¡Adéu!

68

Próximas páginas: Cartas de sueños de Núria Inés.



### EL FELINO, el Tigre.

El signo del tigre en la astrología china simboliza el poder, pintoresco e impredecible. Los tigres son el tercer animal del Horóscopo Chino y las personas bajo este signo necesitan de la aventura, disfrutan plenamente de la vida y la valentía, a veces lo lleva a extremos peligrosos.



#### TRAJE DORADO

Evoca éxito, riqueza y felicidad.

En el significado de este sueño tan alentador puedes encontrar además el secreto de la felicidad porque, ¿qué es para ti el lujo? Seguro que ya lo tienes a tu alcance y no te habías dado ni cuenta.



### EL CALVO.

Un sueño que habla de debilidad, de baja autoestima y de problemas emocionales. Soñar con pelo es un sueño que habla de tus capacidades, de cómo te sientes de fuerte o de capaz. Si sueñas que te estás quedando calvo, presta atención porque estás ante un problema emocional.



### FIESTA, una rave

Vivirá momentos donde todo es felicidad. TAmbién puede significar que necesitaría salir más y pasarselo bien. ... Soñar que va a una fiesta y bailan, significa que se comprometerá o casará. Soñar que baila en una fiesta, significa que se siente feliz y muy enamorado.



### VOLVER A LA ESCUELA.

Es el fiel reflejo de la situación presente en que te encuentras, frente a esa propuesta para incursionar en un proyecto de trabajo exigente y el cual no puedes asumir de inmediato por la carencia de conocimientos necesarios, la ausencia de competencias suficiente para resolver ciertas dificultades que se pueden presentar durante el proceso.



### TIPI, tienda de campaña

Es posible que debas permanecer en otro lugar temporalmente mientras recuperas salud. Siempre habla de un cambio de aires, un sentimiento de soledad positivo como la meditación. Necesitas desconectar, una tienda de campaña te proporciona el refugio perfecto.



### **EL COW BOY**

Representa la aventura, la conquista o la exploración de nuevos territorios. Que no te extrañe en este sentido soñar con indios, ya que están muy relacionados. De esta manera, el sueño puede ser una invitación a abrir tu mente y tu vida a nuevas experiencias.



### **BOSQUE**

Sucede cuando buscas paz, pero inconscientemente puede representar escapar de obsesiones y problemas. Para otros, representa un gran objetivo que nunca ha sido logrado.



#### AGUA

Refleja tu estado de ánimo, refleja tu interior y el interés que tienes por conocerte a imisma. soñar con aguas tranquilas singifica paz, tranquilidad o relajación. Pero también satisfacción por el trabajo bien hecho o, simplemente por nuestra forma de comportarnos en la vida. En cualquier caso, soñar con agua significa autoconocimiento.



### ABUELO, ABUELA.

Está refelajando tu necesidad de consuelo y de apoyo frente a alguna decisión importante. Pueden servirte de mucha ayuda si te fijas en las sensaciones que te deja el sueño. Si te sientes protegida, indecisa o aliviada después de haber pasado un rato con tus abuelos en tus sueños, cualquier sensación será el indicativo de lo que está por venir.



### **ELEFANTE**

Aprovecha tu oportunidad en el trabajo. Los elefantes simbolizan la grandeza, la sabiduría, la memoria, la dignidad. ... Casi todos los significados de los sueños de elefantes hablan de éxitos en tu vida laboral.



JUDÍAS verdes con patata.

Soñar que come alubias o judías o frijoles, significa que está en contacto con sus raíces y con la humanidad. Las alubias o judías o frijoles son también símbolo de la inmortalidad, del alma y de la fecundidad



### TENER MIEDO

Soñar que tienes miedo puede indicar un problema de estrés o de ansiedad. ... Es una forma de reaccionar. Peor significado puede tener ese sueño en el que notas claramente el miedo si además va mezclado de cansancio.



#### UN MUERTO CONOCIDO

Si el difunto aparece para darnos alguna ayuda o consejo, esta persona está pendiente de ti más allá del plano terrenal y quiere transmitirte un mensaje para mejorar tu vida. Puede que veas a la persona vestida de forma muy colorida y con una amplia sonisa. El muerto se aparece en tu sueño como una ulitima oportunidad para despedirse de allegados. No tienes nada de preocuparte, se encuentra feliz en el lugar al que pertenece ahora.



### CAER, Caerse.

Soñar con caer sin miedo significa que superarás tus preocupaciones sin dificultad, si por el contrario tienes miedo, indica que tienes un sentimiento de inseguridad o falta de apoyo en la vida real. Si el sueño es atemorizante, puede revelar que estás enfrentando serios problemas o peleas.



### MASTURBARSE en publico

Necesidad de expresar algo que no nos atrevemos a contar. Quizás, relacionado con el erotismo. Estamos hablando de deseos reprimidos que nos causan cierta inquietud y que terminamos por expresarlos a través de los sueños. Te satisface ser tú misma.

«¿Qué pasa cuando el excepcionalismo humano y el individualismo limitado, esos antiguos clichés de la filosofía y la economía política occidentales, se vuelven impensables en las mejores ciencias, sean naturales o sociales? Seriamente impensables: no aptos para pensar con. [...]

Gaia no es reducible a la suma de sus partes, sino que adquiere una coherencia sistémica finita ante las perturbaciones dentro de parámetros que, a su vez, responden a procesos sistémicos dinámicos. Gaia no se preocupa ni puede preocuparse por las intenciones, deseos o necesidades de los humanos ni de ningún otro ser biológico. Lo que hace es poner nuestra propia existencia en cuestión, nosotras y nosotros, que hemos provocado su brutal mutación que amenaza presentes y futuros vivibles para humanos y no humanos. Gaia no es una lista de preguntas a la espera de preguntas racionales, Gaia es un evento intrusivo que deshace el pensar como nos es habitual. "Ella es la que cuestiona de manera específica los relatos y la cantinela de la historia moderna. Aquí no hay más que un misterio real en juego: la respuesta que nosotros (quienes somos parte de esta historia) seamos capaces de crear al enfrentarnos a las consecuencias de lo que hemos provocado"».

Seguir con el problema, Donna Haraway (citando una conversación con Isabel Stengers)

## 80)

ialguna
vez
has
sentido
que
el
tiempo
no es
lineal?

OB

# Sesiones circulares

## #4 Didac Rocho

26 de noviembre 2020 Casal municipal de gent gran El Remolar



Carta de Didac Rocho.

· EL FUTURO .

Prequestar por le que verdrà vale para descubrir el ahora. Uno prede decidir le que pregunta, no le que será respuesto. Cuando llegue el back, boulansmos.

Luna creciente, quedan cuatro días para la luna llena. Didac es el canal hoy. Nada más conocerle supimos que era el más escéptico y reservado. Teníamos la impresión de que encontraba reparos para entregarse con la soltura de otres a las prácticas que se iban proponiendo. Eso nos gustaba, habíamos reunido un grupo heterogéneo y pensábamos que todas íbamos a aprender en esta experiencia de investigación de las diversas maneras de relacionarse con lo invisible, incluyendo la incredulidad o indolencia.

#4 Didac Rocho Sesiones circulares



▲ Didac se prepara para la sesión.

A pesar de este escepticismo, Didac lleva tiempo estudiando el tarot y practicando su lectura. Y cuando le contamos el proceso que íbamos a iniciar, le sentimos vibrar e iluminarse sus ojos.

Hoy Didac nos ha convocado en un aula del casal para hacernos una lectura a cada médium. La sala es aséptica y fría, así que bajamos la luz y redistribuimos algunos elementos para generar un escenario más sugestivo donde invocar la magia.



Primera tirada de Didac.

Mientras esperamos al resto de médiums, DU-DA aprovechamos para una primera tirada: «¿cómo va a ser 2021 para DU-DA? ¿cómo vamos a evolucionar?»

[Dicen que venimos de un buen año, pero que llega la hora de manifestar todo lo que venimos gestando, sin dar cosas por sentado]



Como oráculo, Didac entiende que el tarot es una herramienta para proponer maneras de entender la realidad. No le interesa dar lecturas cerradas, sino facilitar que las personas se abran a tratar temas que les preocupan pero de los que no hablan en otras circunstancias. Las lecturas se alimentan de las aportaciones de las personas que preguntan, generando un relato común en el que se descifra el mensaje al que el azar te propone que prestes atención. «Esto es una potencia pero al mismo tiempo es una responsabilidad que me impone. Por eso, normalmente sólo tiro las cartas a amigues.»

Pedimos si podemos interpretar la respuesta que hemos recibido para una pregunta más amplia. Didac recomienda cambiar de pregunta: «La energía que se ha dispuesto para responderos está vinculada a una formulación concreta que habéis hecho. ¡Hagamos otra tirada!»

[Las cartas nos dicen que el conflicto que nos preocupa se escapa de nuestro control]

▲ DU-DA escuchamos la lectura de Didac.

Cy Próxima imagen: Tarot de Didac.



#4 Didac Rocho Sesiones circulares

Van llegando médiums y, mientras bebemos mistela y comemos patatas de bolsa en una sala de espera improvisada, comienzan a pasar para hacer sus consultas. Existen muchos detalles a los que atender para leer las cartas: sus significados escritos, sus nombres, lo que aparece en sus imágenes, su posición, la relación con las otras, el tipo de tirada... Didac explica su manera de tirar y leer mientras lo hace, asume una actitud pedagógica que acompaña al rol de canal que está ejerciendo. El primero en consultar el tarot es Eric. Observamos la ceremonia a través de la mampara de cristal que nos separa. Después es el turno de Sarai, seguida de Núria. Mientras tanto, las médiums nos vamos contando historias íntimas de magia que hemos vivido.

✓ Sarai de las Heras se dirige a por su tirada de tarot.

Próxima página

arriba: Clara Piazuelo

. Ҁ Próxima página

abajo: Al final de una

larga tirada estableces

intuiciones sobre cómo las cartas se relacionan

de múltiples maneras.

escucha a Didac.



[La cámara de Sarai empieza a grabar imágenes atravesadas por un rayo verde]

[rayo verde] [rayo verde]

«¿Te imaginas montando un consultorio de tarot?» –pregunta Clara a Didac funcionar de esa forma. Cobrar dinero por hacerlo, por ejemplo. Además, leer un oráculo consume energía y hay que estar preparade: activas tu despierte para que ocurra de manera fluida. Prefiero hacerlo a mi ritmo y

[Descanso para fumar]

en un descanso. «No, hay algunos aspectos de esto que no quisiera poner a capacidad de hilar imágenes, significados y preguntas y es importante estar elegir con quién lo hago.»



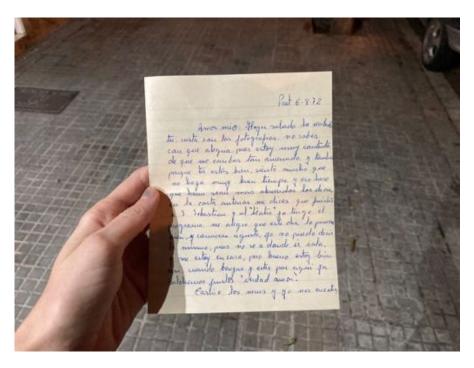






Anterior imagen:
Didac espera al
siguiente turno.

Después viene el turno de Berta, que viene contenta porque ha encontrado su espacio-taller y empieza a tramar akelarres. Durante su consulta, empezamos a curiosear los libros de las estanterías que tenemos alrededor. Entonces, Sarai siente una especial atracción por un libro. Se llama Estado de alarma. Lo sacude y cae una carta. «Lo sabía, al final voy a ser la más bruja. Llevo muchos años trabajando en una tienda de discos y me he encontrado de todo. Cartas, anotaciones, una vez incluso encontré un pollo de heroína en un disco de la Velvet Underground. Ya tengo una intuición. El cómic que estoy haciendo va sobre esto». Sigue sacudiendo libros y caen más cartas. Misma letra y misma firma, parece una correspondencia de amor escondida en la biblioteca. Sarai se las guarda al mismo tiempo que Berta sale entusiasmada de su lectura.



▲ Una de las cartas encontradas.

Nos reunimos todes de nuevo, y nos invade una sensación de agradecimiento hacia la apertura de Didac hoy. A través de sus relatos ha conectado nuestras vidas con la sabiduría ordenada en los arcanos. Hemos descubierto algo suyo que hasta ahora había guardado en silencio, y a él le hemos confesado aspectos ocultos de nosotres. «Siento que si me tiro las cartas a mí mismo, no me sirve, sólo reafirmo relatos. Me parece más valioso lo que ocurre cuando se convierte en una conversación entre dos y las cartas son un instrumento para decir más.»

82

«En la configuració del concepte de bruixa a Europa s'ajunten diverses tradicions [...]. Entre les tradicions màgiques, conegudes sobretot pels estrats lletrats de la població, trobem, en primer lloc, la pràctica de la fetilleria romana, bastant descrita i discutida en els escrits de Ciceró, Plini, Plotí, Virgili i Apuleu. En segon lloc, hi ha les pràctiques científiques i també màgiques procedents de fonts àrabs i jueves, que, com les anteriors, sovint van ser desqualificades pel cristianisme i, per tant, compartien el fet d'haver passat a una clandestinitat sota sospita. I en tercer lloc, hi ha l'atracció que la màgia i les pràctiques esotèriques exerciren sobre les classes més lletrades i fins i tot sobre el clergat, fos regular com secular. Ells tenien accés a les fonts llatines i gregues, a obres prohibides, retirades de la circulació, però guardades en monestirs. Per altra part, l'actitud mantinguda per formular els conjurs es basava en l'ordre poderosa, igual com es feia en els exorcismes. S'ordenava de manera poderosa, no sols per la força de la fórmula emprada, sinó per la dels personatges sagrats, el nom dels quals es pronunciava. Els clergues coneixien els rituals per evocar dimonis i forces antigues amb vista a realitzar els seus propòsits. D'aquesta manera, entre la gent lletrada, propera al sagrat, va sorgir el coneixement de la pràctica de la bruixeria i la sospita d'aquesta pràctica. Tot aquest món, bigarrat, seria, en gran manera, el fonament de la imatge de la bruixeria que es va anar forjant en els tribunals de la Inquisició».

La bruixa en la cultura popular, Josefina Roma

83

# Sesiones circulares #5 Sarai de las Heras

5 de diciembre 2020 Terraza de Mucha Masía

80

¿Tu
abuela
te
contó
alguna
historia
sobre
brujas?

OB





Carta de Sarai de las Heras.

Luna menguante y Sarai es la última médium. Le conocimos a través de Núria, que nos contó que se comunicaba con los pájaros. El día que le vimos por primera vez, nos sentamos en la terraza de un bar en una plaza del Prat y, mientras hablaba, se iban posando sobre los cables de tensión que teníamos alrededor urracas que nos observaban. El día que todas las médiums nos conocimos, nos contó que adoptó un bebé de gaviota y la crió durante meses. A lo largo de su vida ha vivido numerosas experiencias extraordinarias vinculadas a las aves, que parecen haber identificado en ella alguien a quien recurrir cuando necesitan ayuda o cuando deben dar un aviso. Pero este no es el único poder de Sarai.

Criada con sus abueles, desde pequeña aprendió modos de leer la vida vinculadas a la magia que venían heredadas de sus ancestros. Apariciones, presencias, sueños, mensajes, conjuros e intuiciones han sido un continuo con el que convive y en el que también encuentra agencia: son lenguajes desde los que establecer comunicación con lo que no podemos ver ni explicar.

#5 Sarai de las Heras Sesiones circulares



▲ Sarai de las Heras. «¿Seré yo la más bruja?»

▼ Clara y Sarai de las Heras escuchan a Sarai Cumplido. Esta noche las médiums nos reunimos por última vez dentro del proceso colectivo e institucional de exploración. Coincide con el cumpleaños de Berta y la sesión circular de Sarai. Todes estamos ilusionades, deseando ver qué ha preparado a partir de unos deseos que nos pidió que le enviáramos días atrás. Nos sentamos en torno a un par de mesas del jardín de Mucha Masía mientras esperamos a estar todes.

86



[Sarai Cumplido aprovecha para ponernos un vídeo que está montando sobre nuestro proceso] [El ordenador se queda sin batería a media reproducción y sólo podemos verlo empezar]



Sarai Cumplido nos muestra el vídeo.

En ese rato nos revelamos las historias más bizarras de nuestras biografías mágicas y entregamos a Berta su regalo: sangre de hermanas y cava para brindar.

✓ Sangre de hermanas.



87



#5 Sarai de las Heras Sesiones circulares

Imagen anterior: Sarai, Belén, Eric, Núria. [Berta está conmovida, pone la sangre a brillar delante de un faro]

[Brindamos]

Cuando encuentra el momento adecuado, Sarai pone su saco sobre la mesa y presenta la sesión: ha preparado una pócima y un hechizo para cada une. Estamos emocionades. «Nos van a ayudar a invocar lo que echamos de menos» –asegura mientras ordena las poesías con forma de frasco que ha traído.

Cartas de hechizos y pócimas de Sarai. [Frascos] [Cartas] [Extrañas sustancias conectan los objetos con cada une de nosotres]



[Pedimos otra cerveza]

«Para Dídac, que pedía cambio: la mariposa papilio machaon es mi favorita. La palabra cambio –mientras habla, muestra una carta que ha dibujado donde aparecen las distintas fases de vida de una mariposa– me hace pensar en su metamorfosis. Hace unos meses encontré una oruga de papilio machaon y la estuve cuidando en casa. En su fase oruga es verde fluorescentes con unos puntos naranjas muy intensos. Si la tocas, le salen unos cuernos enormes pero inofensivos. Come hinojo y vivía en un bote

con una rama de olivo. Te he preparado una poción que incluye una hoja de ese olivo y cuatro cerillas. Vas a tener que encender esta hoja mientras piensas en el cambio que quieres vivir.»

«Para Berta, que pedía encontrar un presupuesto que le apareció unos minutos después, entendí que lo que necesitaba era no perder nada. Te he traído esta carta y una receta: dos imperdibles y una hoja de menta. Cuando pierdas algo, debes enganchar los imperdibles entre sí y dejarlos fuera del frasco. Cuando lo encuentres, debes soltarlos y volver a guardarlos en el frasco con la hoja de menta.»



➤ La felicidad de Sarai se nota especialmente cuando Tigran aparece

«Belén me pidió el despertar de su cuerpo. Te he hecho una poción con la que lavarte las manos: es un alcohol de romero que he destilado. Cuando sientas el cuerpo dormido, utilízalo.»



➤ Belén: «Joe, otra vez Ilorando hoy» :\_\_\_)



#5 Sarai de las Heras Sesiones circulares

[Belén se tapa la cara con la bufanda, le da vergüencita que Sarai grabe sus lágrimas]

«Núria pedía claridad mental. El animal más fuerte y despierto que he conocido es el gato. Con sus bigotes saben medir distancias y se orientan. Cuando tengas un momento de confusión, puedes utilizar este bigote de gato que he guardado en tu frasco. Te ayudará a saber por dónde tirar.»



Clara entusiasmada, casi puedes leer en sus manos: «qué heavy».

«A Clara, que pedía conexión, le he preparado este hilo rojo. Hay una leyenda japonesa que cuenta que todes estamos unides por un hilo rojo con el resto de personas. El hilo se puede tensar o destensar, pero jamás se puede romper. Este frasco contiene el hilo y una rosa, y también contiene una araña que está tejiendo la unión entre ellas. Cuando llegues a casa debes soltar la araña y guardar el frasco con el hilo y la rosa unidos en su interior.»



> Frasco con telaraña, cerilla y rosa.

#### [Miramos la telaraña fascinades]

«Sarai me pidió amor. Hay otra leyenda que habla de una diosa que iba tirando buganvillas al aire como manera de repartir amor. Ante una pareja de enamorados enfadada, esta diosa lanzaba más flores para ayudarles a reconectar. Te he preparado buganvillas en tu frasco y esta caja de cerillas. Tienes que prender las hojas de buganvilla para encender el amor y guardar las cenizas de nuevo.»

«Eric pidió sucesión. Para mí la sucesión es un modo de cambiar. Además de la metamorfosis, el cambio me hace pensar en los cristales marinos, que a través del tiempo se convierten en piedras preciosas. He llenado tu frasco de cristales marinos verdes, para que las cargues de luna y les pidas tu deseo.»



Hechizo para Eric.



Las médiums estamos rebosantes de amor. Abrazamos a Sarai y honramos sus pócimas, tesoros generosos que dirigirán nuestro espíritu a un lugar más cálido.



▲ Sarai de las Heras.

Para celebrar el fin de este ciclo tan especial, Clara ha encantado piedras sagradas que reparte entre Berta, Eric, Núria, Dídac y Sarai. Llevaba toda la tarde hechizándolas y quería que fueran un objeto de memoria cargado de los aprendizajes de este proceso.

[Cuarzo] [Lapislázuli] [Black onyx] [Amatista] [Turquesa]

La noche se hace más densa y el toque de queda se acerca, pero nos cuesta despedirnos. Atravesamos la última hora entre historias sobre el Prat como lugar de paso del correo francés y sobre el dragón de fango del Hospitalet –que en realidad era del Llobregat– y que, según Antoine de Saint-Exupéry, se comía aviones en los días de lluvia...



PODRÍA CURARTE O MATARTE CON HIERBAS DEL BOSQUE, HAGO PÓCIMAS, HECHIZOS Y CONJUROS CON LO QUE ME REGALA LA NATURALEZA.

IAH! LOS PÁJAROS ME PERSIGUEN CUANDO NECESITAN AYUDA.

> ▲ Biografía mágica de Sarai de las Heras.



80

ialguna
vez
has
hecho
un
ritual?

OB



DU-DA se creó de forma espontánea, no entraba en nuestros planes, surgió desde nuestras tripas al encontrarnos. Cuando supimos que tenía que suceder, todo se alineó para que pudiera ser. De una forma fluida, con placer, con el anhelo de abrir nuestros proyectos a otros seres o presencias, a múltiples mundos y miradas.

DU-DA somos un colectivo formado por Sarai Cumplido, Belén Soto, Sonia G. Villar y Clara Piazuelo. Todos los proyectos que llevamos a cabo tienen un componente relacional, activan procesos colectivos y habitualmente sintonizan con sensibilidades que también son críticas con las estructuras de poder hegemónicas. Nos alimentamos de herramientas y saberes de las escuelas libertarias, de los laboratorios de fermentación, de los libros de brujas y de las cocinas de nuestras abuelas. Las activamos para desarrollar proyectos que hacen preguntas sobre nuestros modos de co-habitar y que ayudan a imaginar otros presentes-futuros posibles.

Actualmente tenemos varios proyectos en curso →

## Morir guay

Una investigación sobre la muerte en la que buscamos narrativas contrahegemónicas, sistemas complejos de comprensión de esta aparente dualidad vida/ muerte: la muerte más allá de lo humano, la transformación continua de lo matérico, la vida o muerte de lo que no es matérico, la reencarnación, las relaciones interespecie, el cuestionamiento de los inicios y los fines, otros ritos y protocolos de gestión de la muerte, la obsolescencia biológica, etc.

### Pan Duro

Recupera alimentos y les da un uso nuevo, comunitario y festivo. Mediante activaciones en diferentes espacios y conectando diferentes prácticas v agentes situados, explora sistemas de transmisión de conocimientos, rituales colectivos, ocupaciones o activaciones en el espacio público, archivos de afectos no sólo humanos, maneras de alimentarnos y cuidarnos, usos sostenibles del pan.

## Puaj!

Un laboratorio de culturas vivas. El trabajo relacionado con la fermentación biológica que hacemos nos conecta con lo invisible, con la idea de que estamos atravesadas por procesos que no controlamos y que en ocasiones desconocemos. Plantea una necesidad de abrir la mirada y de una escucha profunda.

# La segunda Duna

Nuestro espacio para residencias en el bosque. Es una caravana, un lugar de encuentros salvajes y fiestas. Cada luna llena hacemos agua de luna, encendemos el fuego y quemamos las intenciones que queremos plantar. Recolectamos las hierbas silvestres que aparecen en el bosque, hacemos brebajes y tinturas, pacharán con las endrinas y licor de hierba luisa.

### Marti Culiz

Una editorial de publicaciones espontáneas. Nos gusta que nuestros fanzines sean tan diversos como nosotres y nuestros proyectos: unos más cuidadas, otros más punkis, unos más ensayísticos, muchos otros más poéticos, unos más personales, otros más corales, otros más frikis, otros más random...

#### Derivas

Es el acompañamiento a las cachorras que se mueven por la ciudad. Es poner en práctica la mirada de asombro. Moverse a través de la intuición. Vivir y jugar libres de juicios. Pedagogía de los cuidados y del abandono a los instintos y deseos.

#### Hera

Un programa de aprendizajes circulares, un espacio para des-aprender y volver a aprender.

### Puntería y Cariño

Esto no se debería explicar...



104